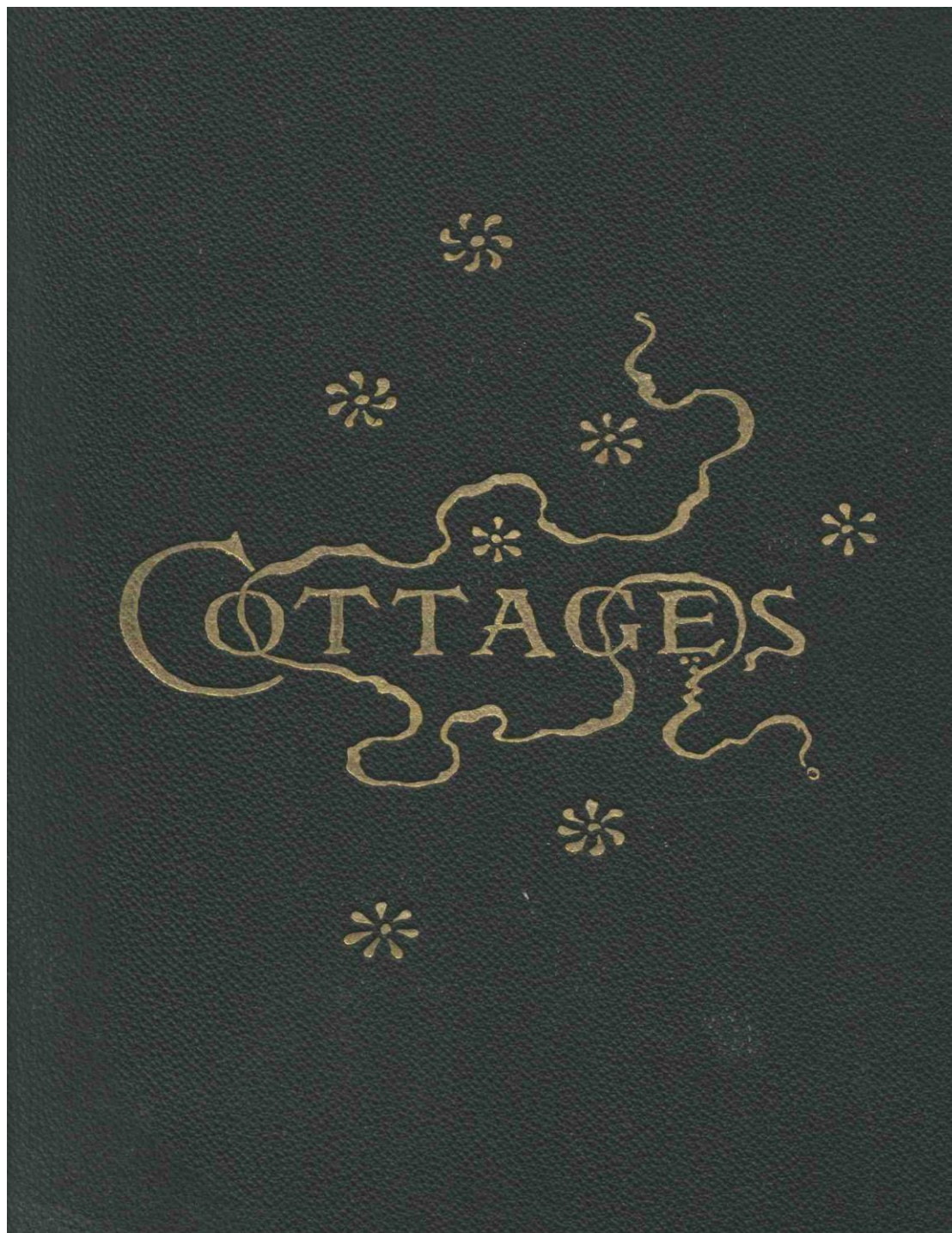


Коттеджи, или советы по экономичному строительству  
Арнольд В. Бруннер, У. Пол Герхард



# СОДЕРЖАНИЕ

[Коттеджи Советы по экономичному строительству](#)

[I.](#)

[II.](#)

[III.](#)

[IV.](#)

[V.](#)

[VI.](#)

[VII.](#)

[VIII.](#)

[IX.](#)

[X.](#)

[XI.](#)

[XII.](#)

[Санитарные вопросы](#)

[Таблицы.](#)

[РЕКЛАМА](#)

[ПОЛНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ](#)

## Электронная книга проекта «Гутенберг» «Коттеджи в стиле « »; или Советы по экономичному строительству

Эта электронная книга предназначена для бесплатного использования в любой точке США и большинства других стран мира практически без каких-либо ограничений. Вы можете копировать, передавать или повторно использовать ее в соответствии с условиями лицензии проекта «Гутенберг», включенной в эту электронную книгу или доступной онлайн по [адресу www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Если вы не проживаете в США, перед использованием этой электронной книги вам необходимо ознакомиться с законодательством страны, в которой вы проживаете.

**Название:** Коттеджи, или Советы по экономичному строительству

**Редактор:** Арнольд В. Бруннер

**Автор:** У. Пол Герхард

**Дата выпуска:** 25 апреля 2022 г. [электронная книга № 67922]  
**Последнее обновление:** 18 октября 2024 г.

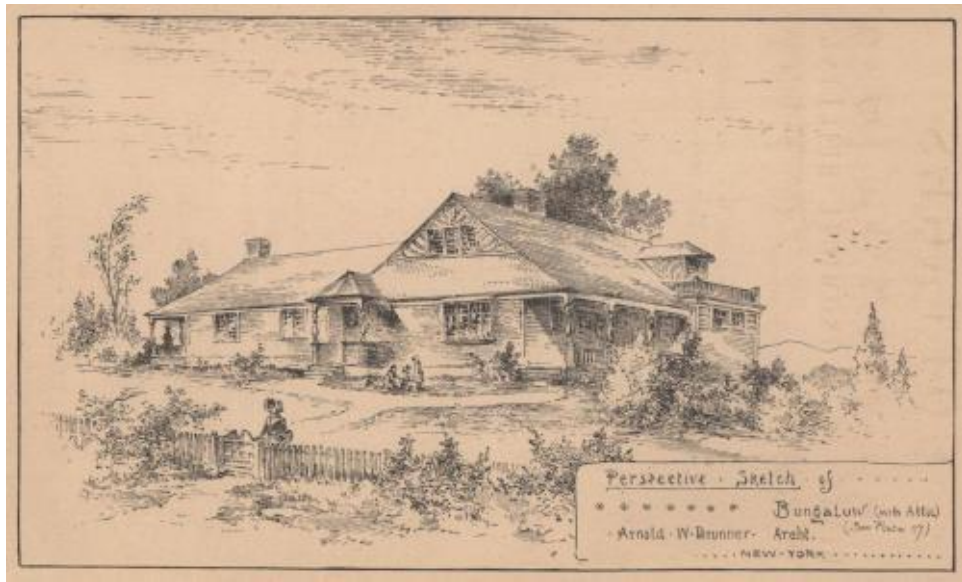
**Язык:** английский

**Оригинальное издание:** США: Уильям Т. Комсток, 1884 г.

**Благодарности:** Шарлин Тейлор и команда онлайн-корректоров <https://www.pgdp.net> (Этот файл был создан на основе изображений, любезно предоставленных The Internet Archive/American Libraries.)

\*\*\* НАЧАЛО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ «КОТТЕДЖИ, ИЛИ СОВЕТЫ ПО  
ЭКОНОМИЧНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ» \*\*\*

**Примечание транскрибатора:** Все иллюстрации можно увеличить, щелкнув по ним.



Перспективный эскиз бунгало (с мансардой)

[\(См. иллюстрацию 17\)](#)

Арнольд В. Бруннер. Архитектор. Нью-Йорк.

## КОТТЕДЖИ или СОВЕТЫ ПО ЭКОНОМИЧНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ

СОДЕРЖИТ

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ТАБЛИЦЫ СРЕДНИХ И НЕДОРОГИХ ДОМОВ,  
ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ РАЗЛИЧНЫМИ АРХИТЕКТОРАМИ НЬЮ-ЙОРКА.

ВМЕСТЕ С ОПИСАТЕЛЬНЫМ ТЕКСТОМ, СОДЕРЖАЩИМ ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО  
СТРОИТЕЛЬСТВУ КОТТЕДЖЕЙ.

СОСТАВЛЕНО И ОРЕДАКТИРОВАНО А. В. БРАННЕРОМ, АРХИТЕКТОРОМ.

К КОТОРОМУ ДОБАВЛЕН

### ГЛАВА

ВОДОСНАБЖЕНИЕ, ДРЕНАЖ, КАНАЛИЗАЦИЯ, ОТОПЛЕНИЕ И ВЕНТИЛЯЦИЯ, А ТАКЖЕ ДРУГИЕ САНИТАРНЫЕ  
ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ ЗАГОРОДНЫХ ДОМОВ.

АВТОР: В. П. ГЕРХАРД, ИНЖЕНЕР

1884.  
Нью-Йорк:  
УИЛЬЯМ Т. КОМСТОК,  
6 ASTOR PLACE.

АВТОРСКОЕ ПРАВО,  
1884.  
Уильям Т. Комсток.



## Предисловие

Цель этой небольшой книги — просто дать несколько советов и рекомендаций тем, кто собирается строить или интересуется строительством, а также представить ряд проектов недорогих коттеджей.

Эти проекты были разработаны по запросу различными нью-йоркскими архитекторами, которые уделили внимание этой теме. Учитывая быстрый рост «идей в искусстве» и значительное улучшение вкусов, произошедшее за последние несколько лет, можно считать, что существует спрос на жилье, которое было бы доступным по цене, но в то же время художественным и уютным.

# АРХИТЕКТОРЫ

## ЧЬИ ПРОЕКТЫ СОДЕРЖАТСЯ В ЭТОЙ КНИГЕ.

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Г-н В. М. БЕЙТС,           | 149 Broadway, Нью-Йорк.    |
| Г-н Ч. И. БЕРГ,            | 152 Пятая авеню, Нью-Йорк. |
| Г-н А. В. БРАННЕР,         | 29 Юнион-сквер, Нью-Йорк.  |
| Г-н ДЖ. Д. ХАНТЕР-младший, | 57 Бродвей, Нью-Йорк.      |
| Mess. ROSSITER & WRIGHT,   | 149 Broadway, Нью-Йорк.    |
| Г-н ТОС. ТРИОН,            | 152 Пятая авеню, Нью-Йорк. |
| Г-н WM. В. TUTHILL,        | 52 Broadway, Нью-Йорк.     |
| Г-н ФРАНК Ф. УОРД,         | 59 Астор Хаус, Нью-Йорк.   |
| Г-н ФРЕД Б. УАЙТ,          | 294 Broadway, Нью-Йорк.    |



## **Коттеджи**

**СОВЕТЫ ПО ЭКОНОМИЧНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ**

## I.

За последние несколько лет наше представление о том, каким должен быть загородный дом, полностью изменилось. Сегодня востребованы простота, элегантность и изысканность дизайна, а внешняя показность, перегруженность дешевыми украшениями больше не в моде.

Естественно, что более дорогие дома первыми получили преимущества архитектурного вдохновения, в значительной степени заимствованного из Англии. Но теперь, когда английские фронтоны и мансардные окна получили такое широкое распространение, когда мы осознали красоту нашей собственной колониальной архитектуры и когда увлечение стилем королевы Анны пошло на убыль, оставив после себя только его лучшие черты, менее амбициозные жилища не должны оставаться на произвол тех строителей, чьи представления о красоте ограничиваются фигурными кронштейнами и французскими крышами. Представляя ряд проектов загородных домов, мы хотим показать, что можно сделать простыми средствами, и дать эскизы коттеджей, которые могут удовлетворить потребности многих, кто желает недорогих домов, которые в то же время будут уютными и живописными.

Однако следует отметить, что все, на что мы можем надеяться в рамках этого небольшого тома, — это дать несколько советов по строительству и предложить несколько идей, которые могут быть полезны тем, кто собирается строить. Мы ни в коем случае не утверждаем, что представленные здесь чертежи достаточны для строительства домов. Надлежащие рабочие чертежи — это гораздо более серьезное дело, и во всех случаях они должны быть подготовлены архитектором. Это так же важно для коттеджа, как и для особняка.

Вряд ли стоит подробно объяснять важность услуг архитектора, поскольку в настоящее время это общепризнанный факт. Разумные люди, когда болеют, обращаются к врачу, а не к аптекарю; а когда хотят построить дом, они обращаются за советом к архитектору, а не к строителю. Конечно, и аптекарь, и строитель необходимы, но они должны быть грамотно направлены, иначе они могут быть действительно опасны.

В этом «интенсивно новом мире», как его называет Мэтью Арнольд, мы еще не успели уделить должное внимание нашим более простым жилищам. О большинстве наших коттеджей можно сказать лишь то, что они защищают нас от солнца, дождя и ветра. Причудливый интерес и великолепная красота старых европейских городов настолько заметны, что нам следует помнить, что каждый из домов на их живописных старых улицах был построен с учетом особых вкусов и требований его владельца. В настоящее время мода установлена, и пока она длится, все коттеджи строятся в соответствии с ней. мода меняется, и следующая партия коттеджей должна соответствовать новым стандартам. Готовые дома, как и готовая одежда, *могут* подходить, но условия планирования дома сложны, а требования многочисленны и разнообразны. Дом, в котором мы живем, должен иметь некоторую индивидуальность, а не быть просто копией дома нашего соседа. Мы не хотим признавать, что мы точно такие же, как другие люди. Конечно, мы не такие. Возможно, мы не хотим, чтобы нас считали эксцентричными или «забавными», но мы льстим себе, что у нас есть свои собственные идеи; поэтому наш дом, если он должен быть домом, должен быть спроектирован в соответствии с нашими привычками. Что касается внешнего вида, то он, по крайней мере в определенной степени, будет отражать как расположение интерьера, так и его обитателей.

Разумный заказчик, конечно, проконсультируется с компетентным архитектором, но, будучи разумным, он и его супруга сначала очень тщательно все обсудят, а после тщательного обсуждения решат, что именно им нужно. Когда решение будет принято, они пойдут к архитектору и расскажут ему о своих пожеланиях, а он, по мере своих возможностей, приступит к решению проблемы. Это решение он представит в виде планов, фасадов и разрезов, что является его способом показать, как он намерен выполнить поставленные условия. Но мистеру и миссис Клиент может быть не так просто решить, что им нужно. Строительство дома — это, как правило, новый опыт, и возникает много сложных вопросов. Будучи умной, хорошо информированной парой, имеющей собственные идеи, они мудро решают все обдумать сами и не просить ученика сэра Кристофера Рена сделать им «что-нибудь действительно красивое — вы знаете, что мы хотим — и мы позвоним завтра, чтобы посмотреть чертежи».

Нет, они знают лучше. Им нужно только сказать, *что* они хотят, а *как* это сделать — дело архитектора. Итак, чтобы помочь этой достойной паре в их размышлениях, мы упомянем некоторые моменты, которые следует учитывать при строительстве загородного дома, однако только в общих чертах, поскольку о бесчисленных соображениях, которые возникают в этом процессе, можно написать целые тома, и они действительно были написаны. Немного времени и размышлений, потраченных до начала строительства, могут избавить от многих проблем и сожалений, когда будет уже слишком поздно вносить изменения. Даже когда дом уже строится, изменения обходятся чрезмерно дорого, так как одно отклонение от планов может повлечь за собой другое. Поверхностные знания людей о своих собственных домах часто удивляют, и было бы хорошо, если бы миссис Клиент критически осмотрела свое нынешнее жилище, а мистер К. сделал несколько замеров некоторых комнат ( ). Это придаст их представлениям о размерах более четкую форму и значительно поможет им полностью понять набор планов.

## II.

Первое, что нужно решить, — это место, где будет построен коттедж. Для замка в Испании подойдет любое живописное место, и нам не нужно выбирать его, пока наш замок не будет полностью готов. Но для реального дома, который будет защищать от холода и сохранять тепло, в котором будет комфортно жить и который, по-видимому, будет красивым, который подчиняется многим практическим и художественным условиям, мы приступим к выбору самого красивого участка земли в самом здоровом районе, который мы сможем найти.

Здоровом — конечно. Лучше вообще не строить, чем сделать наш дом местом обитания малярии. Поэтому мы будем тщательно избегать болотистой или плохо дренированной земли. Песчаная или гравийная почва — хороший вариант. Глина — плохой. Склон холма имеет много преимуществ и дает возможность создать что-то живописное. Нам не нужно бояться этого, потому что широкий ров, выкопанный на глубину нашего погреба и идущий по косой линии за домом, оставит нас на высоком и сухом месте. Если мы разумны, а не амбициозны, мы не будем выбирать вершину холма. Лучше быть немного ниже на склоне, обеспечивая укрытие от ветра и более легкий доступ к воде. Вопрос о месте строительства важен, и многое зависит от мудрого выбора. Даже небольшой участок предлагает некоторый выбор, и несколько футов в любом направлении могут помочь избежать сырых подвалов и будущих лихорадок.

Но если у нас есть более широкий выбор, давайте воспользуемся им и обеспечим себе место, где мы сможем изучать природу в ее различных настроениях и наслаждаться ее красотой. Давайте окружим себя лугами, цветами и деревьями. Деревья — обязательно. Не слишком близко, иначе мы можем заслонить солнечный свет и вместо этого обеспечить сырость; но деревья — хорошие соседи, и мы обязаны им благодарной тенью летом и укрытием от зимних бурь. Величественный дуб и несколько изящных кленов, или, возможно, несколько верных вечнозеленых деревьев, избавят дом от бесплодного и заброшенного вида, который он часто имеет, когда стоит в полном одиночестве. Небольшие террасы и уклоны, помимо того, что помогают отводить поверхностную воду, часто придают зданию вид хорошо и прочно расположенного.

Конечно, необходимо позаботиться о том, чтобы был доступ к обильному запасу чистой воды; для определения ее качества следует провести несколько предварительных буровых работ.

Приблизительно выбрав место и вбив колышек в землю, мы должны решить, в каком направлении будет ориентирован наш дом. Гостиные должны выходить на юг или юго-восток, так как летом в них будет прохладнее, благодаря южному бризу, а зимой — теплее, и всегда будет весело. После южной ориентации лучшей является восточная. Мы должны подумать о том, как будет расположена территория, подъезды к дому, расположение общественной дороги и близость неприятных соседей. Наш друг, господин архитектор, захочет узнать все это и многое другое. Он спросит вас, из каких направлений дуют преобладающие ветры, каков характер ландшафта и есть ли выбор перспективы, или же наш любимый вид будет утрачен из-за пустых стен или будет виден только из кухни. Затем, после того как мы сообщим ему, сколько мы готовы потратить, он сможет приступить к работе и разработать проект дома. Крайне желательно, чтобы архитектор и заказчик достигли полного взаимопонимания.

### III.

«История проектирования домов — это история цивилизации, одно из лучших средств, с помощью которого мы можем понять социальные условия и семейную жизнь разных эпох», — говорит Стивенсон в своей интересной книге «Архитектура дома» (House Architecture). Постепенные изменения в планировке жилищ наиболее ярко отражают развитие того, что мы называем цивилизованными идеями.

Во всех важных домах средневековья главной особенностью был зал, который часто представлял собой огромную комнату. Снова цитируя Стивенсона: «Он был, по сути, домом, и поэтому (в Англии) загородные дома до сих пор называются залами». Концы зала были отгорожены деревянными перегородками: с одной стороны находилась кухня, с другой — частные апартаменты. Зал использовался как столовая и гостиная, и там же спали домочадцы, поскольку столы и кровати были передвижными. Позже появилась тенденция к созданию отдельных помещений для разных целей, и количество комнат в доме увеличилось. В современном планировании строгая конфиденциальность имеет важное значение, и каждая комната должна быть доступна из холлов и лестниц. Как только комната становится просто проходом в другую, она теряет свою главную ценность. На планировку дома в определенной степени влияют соображения внешнего вида, но первостепенное значение имеют удобство и комфорт. В так называемых «классических» домах, где симметрия была обязательным условием, удобство планировки часто приносилось в жертву.

Хорошо продуманная планировка характеризуется компактностью и отсутствием каких-либо видимых импровизаций или добавленных позже элементов. Все хорошо сочетается и кажется находящимся на своем естественном месте.

Прямоугольный дом — самый дешевый и лучший, восьмиугольные и круглые формы лучше подходят только для эркеров или выступов. Очень нерегулярные и разбросанные планы могут дать живописные результаты, но обязательно будут сравнительно дорогими. Квадратный дом всегда был любимым у многих практичных людей. Это такая «разумная» форма, которая хорошо делится на комнаты. Правда, при заданной длине линии квадрат охватывает большую площадь, чем любая другая прямоугольная форма, поэтому мы получаем максимальную площадь дома за наши материалы и деньги. Тем не менее, мы, вероятно, обнаружим, что после составления плана, учитывая только комфорт и удобство, он не будет представлять собой математический квадрат; но, если он компактен и может быть просто покрыт крышей, нам не нужно упрекать себя в чрезмерной расточительности.

Все пространство, занимаемое проходами и коридорами, увеличивающее размер, но не вместимость здания, является пустой тратой.

Свет и воздух, как мы знаем, необходимы для жизни. Давайте не будем забывать об этом при планировании нашего дома. Не следует допускать наличия темных проходов и лестниц.

В наших городах, где земля очень дорогая, а дома, которые часто занимают почти весь участок, тесно прижаты друг к другу, приходится применять множество ухищрений, чтобы сделать внутренние комнаты пригодными для проживания. Используются световые шахты, и комнаты часто получают только заемный свет через стеклянные двери или перегородки. В загородных домах такие методы недопустимы. Свежий воздух и дневной свет должны проникать во все укромные уголки.

## IV.

В наших современных домах холл, как правило, представляет собой узкий проход, соединяющий комнаты, и достаточно большой только для того, чтобы вместить лестницу. В последнее время наблюдается тенденция придавать холлу большее значение; и, как показывают многие планы в этой книге, его можно превратить в самую желанную гостиную, добавив несколько футов к тому, что раньше было почти пустым пространством. В нем может быть открытый камин и небольшой уголок с сиденьем. Лестница может быть частично или полностью закрыта, что дает возможность создать живописный эффект. Давайте обеспечим достаточное освещение на нашей лестнице и спланируем ее так, чтобы даже ночью никто не спотыкался. Следует по возможности избегать «винтовых» ступеней, то есть ступеней, которые расходятся по углам, так как на узком конце легко поскользнуться. Не пытайтесь сделать лестницу одномаршевой. Платформы, которые должны быть квадратными ( ), служат удобным местом для отдыха. Для обычных лестниц высота подступенка может составлять 7½ дюйма, а ширина ступени — 10 дюймов. Если подступенки меньше, ступени должны быть пропорционально больше. Старое правило 6 дюймов для подступенка и 12 дюймов для проступи является почти слишком роскошным, а когда подступенки меньше 6 дюймов, они становятся действительно неудобными и утомительными. Если используются столбики, как это делается в более качественных работах, их верхушки должны быть закруглены, и не должно быть острых углов, которые были бы неприятны на ощупь.

Столовая должна быть ориентирована на восток или северо-восток, чтобы в нее попадали веселые лучи утреннего солнца. Западная ориентация нежелательна, так как на закате «западные волны угасающего дня» наводнят квартиру, что заставит закрыть ставни, исключив доступ воздуха и оставляя комнату в темноте. Ширины 11 футов достаточно, чтобы разместить стулья по обеим сторонам стола, с пространством для прохода слуги, но желательно иметь комнату побольше.

Кухня должна находиться рядом со столовой. Она может быть расположена в подвале, и если дом стоит на склоне холма, это хорошее решение, так как кухня может быть полностью над землей. В некоторых южных штатах принято полностью отделять кухню от дома, чтобы избежать запахов и тепла, связанных с приготовлением пищи. Для летних домиков хорошо, когда кухня находится в отдельном крыле, даже если она не отделена от остальной части дома. В небольшом доме, где столовая и кухня должны быть расположены рядом, кладовая с дверями, не расположенными напротив друг друга, между комнатами, поможет значительно уменьшить запахи и шум.

Гостиная или жилая комната должны быть светлыми и веселыми. Пусть они имеют преимущество любого хорошего вида, который может обеспечить расположение дома. Оборудуйте их широкими, просторными окнами, пропускающими много света и солнечного света. Солнечный свет может быть не очень хорош для ковров, но вы же не строите дом для них, а здоровье и веселье жильцов являются первоочередной задачей. Если ковры выцветают, можно использовать маты, которые сейчас доступны в хороших дизайнах и отличных цветах. Или давайте сделаем хорошие деревянные полы, покрытые маслом или воском, ведь они не должны быть очень дорогими. Тогда, возможно, с красивым ковриком посередине комнаты, мы обеспечим большую чистоту, чем это возможно с ковром, и не будем бояться дневного света, что поможет снизить наши расходы на врачей. Для обеспечения освещения лучше иметь одно большое окно, чем два маленьких. Широкое окно с подоконником или трехсторонний или полукруглый эркер с местом для нескольких

цветов или, возможно, небольшого рабочего стола и стульев, будет прекрасным элементом интерьера.

В глубине души мы, возможно, хотим иметь гостиную или салон, как называли бы это наши английские кузены.

Что ж, давайте его устроим, если это необходимо, ведь гостеприимство — это добродетель, которую нужно ценить. Но настоящее гостеприимство заключается в том, чтобы дарить нашим друзьям то, что мы считаем лучшим. А гостиная, которая используется для торжественных случаев и является настолько чопорной и формальной, что все в ней слишком красиво, чтобы к чему-то прикасаться, — это не место, где может процветать настоящая дружба. Если нам нужна еще одна комната для гостей, пусть она будет просто продолжением нашей гостиной. Комната, в которой мы проводим больше всего времени, будет самой приятной в доме, так как мы естественно будем окружать себя предметами, которые любим больше всего. Но дух веселья и уюта должен пронизывать весь дом, и наш выбор книг, картин и украшений во многом определит, будет ли комната выглядеть дружественной или недружественной.

В большом загородном доме удобно иметь отдельную комнату для библиотеки, а также комнату для завтрака или утреннего чая и бильярдную — это роскошь, которой можно наслаждаться, если это возможно. Если мы можем себе это позволить, детская комната, где дети могут шуметь и весело проводить время, не раздражая ничьих нервов, будет большим утешением. Предоставьте малышам пространство, где они могут резвиться в свое удовольствие, большую солнечную комнату с широкими окнами и большим камином, комнату, в которой нет ничего, что может испортиться от прикосновения маленьких рук, и вы внесите большой вклад в их счастье.

Если мы сможем устроить небольшое укрытие или «логово» в каком-нибудь укромном уголке дома, это будет очень хорошо, потому что, хотя человек и является социальным животным, «одиначество иногда — лучшее общество».

Многие из нас оценят небольшое святилище, в которое можно войти только через одну дверь, где мы можем оставить свои книги и бумаги, имея приятное удовлетворение от того, что они останутся нетронутыми.

Спальни должны быть особенно светлыми, просторными и хорошо проветриваемыми. Необходимо оставить место для кровати, и если это не будет учтено в плане, то может возникнуть необходимость поставить кровать перед окном или у двери шкафа.

Особое внимание следует уделить расположению дверей и окон, и небольшая забота об этом во многом способствует комфорту. Всегда следует оставлять определенную часть поверхности стены, иначе не будет места для мебели — это недостаток, который часто встречается в наших домах и вызывает большой дискомфорт. В каждой спальне должен быть шкаф, и, по сути, необходимо иметь много шкафов, поскольку их практически невозможно иметь слишком много. Один для пальто в прихожей, один для белья, один для хранения продуктов и просторная кладовая для кухни — все это дорого сердцу хозяйки.

В каждом доме должна быть большая и удобно расположенная ванная комната. Необходимо следить за тем, чтобы сантехника не подвергалась воздействию холода, иначе зимой трубы замерзнут. Вопросы вентиляции и устройства сантехники подробно обсуждаются в отдельной статье, посвященной этим и другим санитарным вопросам.

## V.

ДВЕРИ обычно вешают по усмотрению плотника, но есть два способа вешать двери: один — чтобы открыть комнату, другой — чтобы закрыть ее. Первый способ может быть хорош для более общественных комнат, но в спальнях двери должны открываться так, чтобы, будучи частично открытыми, они закрывали комнату от посторонних глаз. Двери шкафов должны вешаться так, чтобы в шкаф попадал свет из ближайшего окна. Иногда двери открываются наружу на лестничные площадки или в холлы, и кто не видел двух дверей, расположенных так, что они сталкиваются друг с другом при открытии? Едва ли нужно говорить, что такие методы не следует применять.

Вопрос о том, как отапливать дом, подробно обсуждается в других местах, но с точки зрения красоты, уюта и комфорта мы должны выступить в защиту открытого камина. Его может быть сложно содержать в чистоте, хотя эту проблему можно решить с помощью дымохода, ведущего в подвал. Мы признаем, что открытый камин является расточительным, поскольку две трети тепла уходят в дымоход. Но вместе с ним уходит и большая часть загрязненного воздуха в комнате, и мы получаем лучшую и самую надежную систему вентиляции из всех, что были когда-либо изобретены. Но веселый вид, потрескивание поленьев, искрящиеся угли, красные языки пламени, извивающиеся в причудливых формах — разве все это не имеет для нас никакой ценности? Сравните ревуший огонь из поленьев гикори, пылающий на широком кирпичном очаге, с унылой дырой в полу или стене, закрытой чугунной решеткой. Крикет на камине сейчас немного вышел из моды, и вместе с ним ушло ощущение уюта, которое всегда давал широкий, живописный камин. Открытые каминные ниши часто недостаточны в нашем климате, и печи чрезвычайно полезны для обогрева залов и дома в целом; но полагаться исключительно на их тепло означает лишить дом одной из черт, которые делают его более уютным. Камин должен быть расположен так, чтобы вокруг него могла собраться группа людей; он не должен стоять, например, между двумя дверями ( ). Рядом с ним можно устроить небольшой уголок или сиденье, создав уютный уголок в комнате. Дымоходы можно объединить, если дом спланирован разумно, что позволит сэкономить средства. Планы на листах VI, X и XVII показывают, как один дымоход может обслуживать три комнаты на одном этаже с каминными, а в случае с двойными домами все проекты показывают, что этот метод экономии средств был принят. Дымоходы должны быть тщательно построены из хорошего твердого кирпича, уложенного на цементном растворе, дымоходы должны быть прямыми, гладкими и одинакового размера. Для лучшей организации на верхних этажах дымоходы могут быть безопасно выведены на одну сторону под углом не менее 30° от перпендикуляра. Когда дымоход соприкасается с деревянными конструкциями, всегда должно быть не менее 8 дюймов кирпичной кладки.

Каждый дом должен иметь подвал с каменными или кирпичными стенами и цементными полами. И чрезвычайно важно, чтобы подвал был сухим. Для обеспечения этого необходимо уделять особое внимание *внешней* отделке стен — в отличие от обычной практики тщательной отделки внутренних поверхностей, на внешних поверхностях следует оставлять неровные края камня, образующие небольшие канавки и каналы, через которые будет проходить влага. В случае, если подвал простирается только под частью дома, остальные стены должны опираться на кирпичные опоры, заполненные между собой деревянной решеткой, обеспечивающей свободный доступ воздуха, что предотвращает сырость и гниение деревянных конструкций.

Если читатель желает изучить строительство или намерен руководить строительством своего собственного дома, ему лучше всего обратиться к книге г-на Т. М. Кларка «Руководство строительством». Стандарты качества работы, которые в ней приводятся, могут быть немного слишком высокими для недорогого строительства, но в остальном это чрезвычайно полезный том.

## VI.

ПЛАНИРОВАНИЕ называют серией компромиссов, и на самом деле почти всегда невозможно обеспечить все, что мы хотим. Что-то приходится жертвовать, и лучший план — это тот, который удовлетворяет самые важные требования за счет менее важных. После обеспечения правильного относительного расположения комнат может оказаться, что их освещение неправильное или дымоходы не сочетаются. Мы добиваемся экономичного сочетания дымоходов и обнаруживаем, что двери расположены «совершенно неправильно», а лестница скучена в одной стороне. Затем форма комнат оказывается некрасивой, веранда кажется возможной только перед кухней, входная веранда выходит на север, и нет возможности попасть в подвал.

Преодолев эти небольшие трудности, мы обнаруживаем, что не можем подняться наверх, а даже если бы и могли, комнаты на верхних этажах получаются не такими, как нам хотелось бы, а холл будет темным. Тогда мы начнем все сначала. Любитель не должен расстраиваться, если это результат его первой попытки спроектировать дом. Лучшее и, казалось бы, самое простое расположение комнат, как правило, является результатом самого тщательного изучения.

В планировании, как и во многих других вещах, самое простое часто бывает лучшим, и то, что кажется таким удовлетворительным и выглядит как самое очевидное решение, вероятно, было достигнуто только после долгих размышлений и обдумываний.

Несоответствия в нашем плане могут быть использованы с пользой, и в результате могут появиться живописные и полезные элементы, но они должны возникать естественно, а не быть навязанными, иначе они будут выглядеть как попытка быть эксцентричным.

Сравнительно легко спроектировать дом, предназначенный исключительно для летнего или зимнего проживания. Но в тех частях страны, где мы имеем последовательные образцы всех возможных видов погоды, и мы хотим построить постоянное жилище, трудностей много.

В течение части года нам нужны широкие веранды, большие окна и двери, расположенные так, чтобы в комнаты поступал воздух. Жара из кухни доставляет нам неудобства, и холодильник вызывает больше симпатии, чем камин. Через несколько месяцев веранда служит только для того, чтобы закрывать драгоценный солнечный свет, и двойные рамы для окон могут быть желательны, чтобы не пропускать холод, который слишком легко проникает через двери. Мы собираемся у камина, заваленного горящими поленьями, и радуемся, что небольшое тепло из кухонной трубы не теряется в наружном воздухе.

К счастью, то, что не пропускает тепло, не пропускает и холод — или, вернее, удерживает тепло — и стены, построенные так, чтобы зимой в доме было тепло, летом будут держать его прохладным.

Веранда — это особенно американская особенность, и ее следует поощрять не только потому, что она американская, но и потому, что она очень удобна и является разумным изобретением. Пусть она будет широкой и низкой, чтобы защищать от солнечных лучей; пусть она будет достаточно большой, чтобы вместить много стульев и рабочий стол, а может быть, и ротанговый диван или гамак, и в течение долгих летних месяцев она будет самым приятным местом для отдыха.

Даже зимой веранда защищает наши окна от ветра, мокрого снега и снега, и таким образом приносит немного тепла, хотя и лишает нас части солнечного света. Ее можно построить так, чтобы зимой ее можно было закрыть, но ее трудно отапливать, даже если под ней находится подвал.

## VII.

Для строительства использовались МАТЕРИАЛЫ всех видов, но для наших целей подходят только камень, кирпич и дерево, а глина, папье-маше, стекло, железо и многие другие материалы не подходят. Камень является предпочтительным материалом для всех монументальных зданий, но иногда его можно с ним успехом использовать в недорогих загородных домах. Если его нужно привозить издалека, а также резать, обрабатывать и отделывать, это будет намного превышать средние возможности дачника. Но если он находится в непосредственной близости и укладывается неровными рядами «так, как есть», с углами, снятыми только настолько, чтобы обеспечить хорошее соединение, мы получим отличный эффект без больших затрат. Лучше использовать его только для первого этажа дома, как показано на таблице [XII](#). Если перемычки и косяки из тесаного камня слишком дороги, можно использовать кирпич, красный или желтоватый, выбирая тот, который лучше всего гармонирует с цветом камня. В этом случае двери и окна будут арочными, а не прямоугольными. Каменные стены не должны быть очень толстыми — 18 дюймов будет достаточно — и они не должны быть влажными, если они правильно обшиты, оставляя воздушное пространство.

Часто используйте большие камни, равные по толщине стене, в качестве «связующих элементов» и по возможности оставляйте естественную поверхность. Тогда, если камни будут правильно подобраны, мы получим красивую поверхность, цвет которой, смягченный цветом мха и лишайников и частично покрытый ползучим плющом, с возрастом станет еще более красивым и мягким.

Кирпич — это очень ценный строительный материал, удивительно прочный, о чем свидетельствуют руины старых римских зданий, и огнестойкий, что часто демонстрируется. Для многих кирпич ассоциируется со всей уродливостью огромного количества зданий, которые выросли в наших американских городах — зданий с удивительными окрашенными и отшлифованными карнизами и оконными наличниками, с фасадом, пробитым равномерно расположенными квадратными отверстиями. Но вина лежит на строителе, а не на материале, поскольку, как показывают бесчисленные европейские примеры, кирпич можно использовать с превосходным эффектом. В настоящее время кирпичи производятся в различных формах, и можно приобрести хорошие молдинги для карнизов, поясов и т. д.

Кроме того, нам на помощь приходит терракота, которая, как следует из ее названия, представляет собой обожженную глину, или кирпич в других формах, и мы получаем декоративные панели, колонны, пилястры, своды и всевозможные архитектурные украшения. Для небольших коттеджей мы можем использовать кирпич, уложенный на красный раствор, в сочетании с деревом и, возможно, некоторыми более простыми молдингами, с одной или двумя терракотовыми панелями, чтобы придать дизайну индивидуальность.

Дерево — это материал, который рекомендуется как самый дешевый для строительства загородных домов, поскольку требует только легкого фундамента и легко обрабатывается. Старые «фахверковые» дома дают нам идеи для создания наиболее живописного образа. В этих зданиях каркас открыт и заполнен кирпичом или штукатуркой, что создает превосходный эффект. На севере Франции, где много дождей, открытое дерево иногда покрывают сланцем. Этот метод строительства подходит для нашего климата, но кирпич лучше подходит для заполнения, чем штукатурка или гипс, которые могут пострадать от сильных морозов. Обшивка и черепица — оба отличные материалы. Дранку можно вырезать

в разных формах или укладывать неровно, создавая разнообразную поверхность. Ее можно заменить более долговечной, но и более дорогой черепицей. Не рекомендуются дома с обшивкой из реек, то есть дома, облицованные вертикальными досками, стыки которых покрыты узкими полосками дерева или «реями».

## VIII.

Первые четыре иллюстрации в этой книге показывают проекты самых простых коттеджей. Была соблюдена строгая экономия, и планировка максимально компактна, без потери места. Первый коттедж имеет две комнаты на этаже — гостиную с лестницей. Крыша цельная, с достаточно большим свесом, чтобы покрыть эркер, и просто продолжается, образуя веранду. На иллюстрациях [II](#), [III](#) и [IV](#) показан отдельный холл для лестницы, а также предусмотрены кладовые и буфетная. В одном случае на верхнем этаже расположены две большие комнаты, в других — четыре небольшие комнаты. На иллюстрации [III](#) показана кухня и гостиная ( ), разделенные буфетной с двумя дверями, а в следующем проекте связь между этими комнатами осуществляется через холл, что вполне подходит для такого небольшого дома. Ничто не может быть проще и понятнее, чем планы и внешний вид этих четырех коттеджей, и результат интересен тем, что даже самый простой дом может быть спроектирован с учетом комфорта, а приятный внешний вид достигается без малейших украшений.

На иллюстрациях [V](#), [VI](#) и [VII](#) представлены проекты немного более крупных коттеджей с тремя комнатами на первом этаже. Крыши выполнены смело, и на таблице V мы видим живописный эффект, достигнутый за счет внешней дымовой трубы. Этот проект также демонстрирует эффективное оформление окон в гостиной и широкую низкую веранду, покрытую продолжением основной крыши. Проекты [VI](#) и [VII](#) представляют собой два шестикомнатных коттеджа с очень компактной планировкой; снаружи первый этаж отделан досками, а верхние этажи — гонтом.

На гравюре [VIII](#) изображен коттедж без кухни (при желании для нее есть место), который может быть построен в связи с гостиницей. Это становится излюбленным способом жизни в летний период, когда жильцы коттеджа принимают пищу в гостинице, что позволяет избежать многих хлопот, связанных с ведением домашнего хозяйства. Некоторые из планов в этой книге могут быть использованы аналогичным образом: пространство для кухни может быть использовано для других целей или полностью исключено. В этом плане две комнаты на первом этаже открываются друг в друга, образуя практически одну большую просторную квартиру, которая, с тенистой верандой впереди, хорошо подходит для теплой погоды.

На иллюстрации [IX](#) мы видим небольшой дом из семи комнат. В гостиной есть большой камин с сиденьями по бокам, закрытый аркой или перемычкой, что создает уютный уголок.

На чертеже [X](#) представлен проект живописного коттеджа, который в плане представляет собой почти квадратный зал с камином, выходящий на широкую террасу. За небольшую дополнительную плату небольшую спальню на втором этаже можно сделать более просторной или добавить ванную комнату.

План на таблице [XI](#) предусматривает прихожую или вестибюль, которые будут особенно полезны, если дом будет заселен зимой. Боковая дверь выходит в конец главного зала, а расположение комнат хорошо продумано. Выступающие фронтоны создают эффектный вид, а используемые материалы такие же, как и почти во всех предыдущих проектах.

На пластинке [XII](#) представлены планы и фасады дома, первый этаж которого будет построен из камня, а второй — из дерева. Камень уложен неровно, а его шероховатая поверхность хорошо контрастирует с черепицей выше. План предусматривает шесть просторных комнат с большим количеством шкафов.

На таблице [XIII](#) представлен дом, спроектированный таким образом, что две основные комнаты на каждом этаже открыты с трех сторон, что, если размер и форма участка позволяют, хорошо подходит для летней резиденции. Оформление экстерьера также указывает на такое использование.

На таблице [XIV](#) представлен проект коттеджа с семью комнатами, широким холлом и ванной комнатой. Кухня удобно расположена как по отношению к столовой, так и к входной двери. Балкон на втором этаже усиливает внешний эффект, создавая больше тени на фасаде.

На гравюре [XV](#) представлен проект коттеджа на берегу моря. Прихожая расположена таким образом, что лестница закрыта, образуя небольшой вестибюль. Столовая и гостиная разделены только аркой и могут быть отделены портьерой или объединены в одну большую комнату, а веранда создает тень, столь желанную на морском побережье.

На гравюре [XVI](#) изображен живописный дом, выполненный в широком стиле. Второй этаж нависает над первым, покрывая площадь. Комнаты большие и пропорциональные, в каждой спальне есть свой шкаф.

Бунгало, как называют одноэтажные дома в Индии, кажутся подходящими для некоторых частей Америки, особенно в качестве летних дач.

На гравюре [XVII](#) и [фронтисписе](#) изображен дом, который понравится тем, кто не любит подниматься и спускаться по лестнице. В этом плане предусмотрены холл, столовая и кухня, каждая с камином и туалетом, а также три спальни. Дверь ванной комнаты и дверь спальни напротив расположены неверно и должны открываться в коридор. Есть небольшая лестница на чердак, где при желании можно оборудовать спальные комнаты. Конструкция такого дома настолько проста, а фундамент может быть настолько легким, что он будет стоять лишь немного дороже, чем если бы комнаты были расположены обычным образом. Представленный здесь бунгало очень прост, крыша только немного приподнята для обзора с чердака и простирается до веранды.

На гравюре [XVIII](#) показан дом, подходящий для обычного «пятидесятифутового пригородного участка». Прихожая разделена аркой и книжными шкафами, образуя уютную гостиную или библиотеку. На втором этаже расположены три спальни и ванная комната. На чердаке есть помещения для прислуги.

На гравюре [XIX](#) представлен проект коттеджа на склоне холма с кухней в подвале. Выступ лестницы в главном холле дает место для сиденья напротив камина и может быть превращен в уютный уголок. Столовая, холл и гостиная открыты друг для друга.

Последние четыре таблицы представляют собой проекты двойных или «сдвоенных» домов. Если вместо строительства отдельных домов два человека объединятся, приняв какую-либо схему, подобную показанной в этих проектах, они смогут значительно сэкономить на расходах. Дома, хотя и получают свет и воздух только с трех сторон, являются светлыми и уютными. Приватность не нарушается, так как входные веранды разделены, а окна расположены таким образом, чтобы из одного дома не было видно в другой.

Внешний вид проектов [XX](#) и [XXI](#), по-видимому, более четко, чем у других, указывает на то, что это двойные дома, в то время как проекты [XXII](#) и [XXIII](#), хотя и не скрывают этот факт, больше похожи на большие отдельно стоящие дома. Это интересный вопрос «выражения», который наши читатели могут решить сами.

Эти чертежи показывают различные представления архитекторов о том, какими должны быть небольшие и средние коттеджи. Они сильно отличаются друг от друга как по плану,

так и по внешнему виду, но общее впечатление, по-видимому, одинаковое. Они не выглядят вычурно, и в них нет украшений ради украшений. Дымоходы и крыши выполнены смело и откровенно, и почти все из них выражают определенную широту и гостеприимство. Упомянуты лишь некоторые из их особенных черт, более полное описание считается ненужным.

## IX.

Во всех этих проектах можно заметить, что вся их грация и очарование являются результатом максимальной простоты. Здание должно быть спроектировано логично, а внешний вид должен быть естественным выражением плана. Это и есть «истина в архитектуре». Но не всегда ясно, сколько именно нужно выразить. Наше архитектурное этическое сознание не требует от нас демонстрировать прохожим каждую деталь конструкции и планировки. Только то, *что* показано, должно быть *правдой*. Здание должно, по крайней мере, заявлять о своем назначении, которое должно быть распознаваемо с первого взгляда. Но дом может выражать гораздо больше, чем просто тот факт, что он является домом. Он может иметь вычурный и показной вид или быть скромным и непритязательным. Он может выглядеть веселым и гостеприимным или холодным и отталкивающим.

Теперь, для коттеджа быть претенциозным — это дурной тон. Он не должен быть настолько скромным, чтобы уютно устроиться среди фиалок, но он может достаточно утверждать себя, не будучи украшенным безвкусными орнаментами или тщеславными куполами или башнями.

С другой стороны, было бы столь же неверно, если бы большой особняк, который должен иметь вид достоинства и великолепия, пытался принять простой, деревенский вид. Действительно, Саути сообщает нам, что «любимый грех дьявола — это гордость, которая подражает смирению». Пропорция, то есть соотношение частей друг к другу и к целому, является наиболее важным элементом красоты в архитектуре. Это было предметом многих дискуссий и споров. Поскольку части здания имеют определенное математическое соотношение друг к другу, было предпринято множество попыток сформулировать это соотношение и установить надежные правила для руководства проектировщиков. Однако все теории противоречат друг другу, несмотря на то, что большинство из них, по утверждению их авторов, прямо применимы к Парфенону, который

«Земля гордо носит...

Как лучший драгоценный камень в своей зоне».

Похоже, что чувство пропорции, как и чувство цвета или музыкальный слух, является врожденным качеством, которым обладают одни и которого лишены другие; и что невозможно спроектировать здание, как невозможно сочинить музыкальную композицию по математическим правилам.

Одной красоты недостаточно для создания архитектурного шедевра. Архитектура — это искусство строительства, и в первую очередь необходимо учитывать практичность. Если архитектор — художник, обладающий чувством формы и цвета, он сможет так сочетать имеющиеся в его распоряжении материалы, что создаст здание, которое будет одновременно полезным и красивым. На коттеджах следует сдержанно использовать внешнюю отделку, и если она все же используется, то только для подчеркивания дизайна. Но в экономичном жилище кажется более разумным сохранять внешний вид довольно простым. Хотя мы не должны навязывать соседям уродливый дом, мы не будем подвергаться обвинениям в эгоизме, если выберем роскошь изящно вырезанного дубового камина в нашей гостиной вместо украшенных кронштейнов и столбов на веранде.

## Х.

В этих проектах коттеджей можно заметить, что не было сделано никаких попыток придерживаться какого-либо исторического стиля. И это, по нашему мнению, свидетельствует о большем понимании красоты архитектурных стилей, чем если бы они были неправильно применены и искажены в то, что когда-то называлось «сельской готикой» или «итальянским стилем».

Определив архитектуру как «материальное выражение потребностей, способностей и чувств эпохи, в которой она создана», Оуэн Джонс в своей «Грамматике орнамента» сказал, что «стиль в архитектуре — это особая форма, которую принимает выражение под влиянием климата и имеющихся материалов». Принимая это определение, мы видим абсурдность копирования зданий, построенных в условиях, совершенно отличных от наших. Хотя итальянская вилла более подходит для наших нужд, чем греческий храм (а наши загородные дома часто копировали и то, и другое с плачевными результатами), она не поддается легко американизации. Италия может дать нам подсказки, а Франция, Англия и Германия предлагают нам много ценных идей, но, адаптируя их к нашим загородным домам, мы должны проявлять разборчивость. А наши собственные потребности и чувства, если они выражены хорошо и естественно, принимают формы, которые не вызывают неприятных ощущений, даже если в них отсутствуют коринфские колонны и готические арки.

Вопрос цвета является важным, так как неудачный выбор может испортить (в остальном) самый красивый дом. Мы обнаружили, что соображения чистоты не требуют от нас окрашивать наши дома в белый цвет, который даже с добавлением зеленых ставен едва ли удовлетворителен. Мы должны избегать яркого, бросакого эффекта этих белых домов, и выбирать оттенки, которые будут гармонично сочетаться с окружающим ландшафтом. Жемчужно-серый цвет, который приобретают черепичные крыши после воздействия атмосферы, дает очень хороший эффект, если его контрастировать с каким-либо другим цветом. Хорошим решением будет покрыть дом слоем сырой нефти ( ) и, при желании, смешать с ней прозрачную морилку, которая проявит текстуру дерева. Таким образом можно получить гамму мягких желтых, красных и коричневых оттенков. Господа Росситер и Райт издали книгу под названием «Современная покраска домов» (Modern House Painting), в которой приводятся отличные инструкции и примеры.

## XI.

Если мы стремимся придать внешнему виду наших домов приятный вид, то тем более есть причины украсить и интерьер.

Утверждается, что красивые и уютные дома оказывают заметное моральное влияние. Как бы то ни было, мы все заинтересованы в том, чтобы наши дома были привлекательными. И нет никаких причин, по которым они не должны такими быть. Мы склонны думать, что дорогие вещи должны быть красивыми, но это отнюдь не так, как и то, что недорогие предметы должны быть уродливыми. Те же материалы, которые используются при строительстве и отделке уродливой квартиры, при наличии небольшого вкуса могут быть использованы так, что в результате получится изящная комбинация.

Низкие потолки создают атмосферу уюта, в то время как очень высокие потолки производят холодное и безжизненное впечатление и увеличивают стоимость дома.

Вентиляция комнаты должна быть совершенно независимой от высоты ее потолка, то есть комната с низким потолком может быть хорошо вентилируемой, а комната с высоким потолком может не получить ничего от дополнительной высоты, кроме больших возможностей для удержания ядовитых газов и грязного воздуха. Гвильт дает правило, что высота потолка прямоугольной комнаты должна быть равна ширине комнаты; но поскольку квартиры на одном этаже имеют разные размеры, а потолки обычно одинаковой высоты, такую пропорцию невозможно соблюсти. Это также не необходимо для небольшого коттеджа. Для комнат первого этажа достаточно 9-10 футов.

Пропорции комнаты можно изменить с помощью отделки стен. Вертикальные линии создают впечатление большей высоты, а горизонтальные линии делают комнату визуально ниже. Соответственно, разделение стены на горизонтальные полосы с помощью плинтуса и фриза, которое сейчас так популярно, имеет тенденцию делать комнату визуально ниже, чем она есть на самом деле. Однако такое разделение является хорошим решением. Дадо — это просто замена панельной деревянной обшивки более дешевым материалом. Деревянная плинтусная доска и рейка для стульев должны быть сохранены, так как они служат для защиты стены. Широкий фриз — отличный декоративный элемент. Он должен быть отделен от поверхности стены картинной молдингом, на который будут вешаться картины.

Раскопки в Помпеях показали много прекрасных примеров гармоничного украшения стен. Стены разделены дадо и фризом, причем дадо обычно темнее, а фриз светлее, чем промежуточная поверхность. Мы поступим правильно, если будем следовать этой схеме, даже если не будем использовать помпейские цвета.

Если штукатурка имеет шероховатую поверхность (песчаная отделка), она хорошо впитывает краску и создает удовлетворительную стену. В последние несколько лет производятся обои, которые имеют хороший дизайн и низкую стоимость. Многие из них, напечатанные в двух оттенках одного цвета, выглядят нежно и служат хорошим фоном для картин. Нежность и спокойствие не обязательно означают, что обои должны быть серыми и бесцветными. Они могут иметь яркий цвет и при этом хорошо гармонировать с картинами и другими предметами в комнате.

Темно-красная матовая отделка, используемая для панелей, дает наиболее удовлетворительный эффект. Она может быть сплошной или разделена на панели узкими деревянными полосками.

Картриджная или инграйн-бумага теперь производится в прекрасных цветах и является хорошей заменой печатным обоям. Чтобы разбить плоскую поверхность, на нее можно нанести трафаретный узор, или это можно сделать прямо на штукатурке, которую сначала необходимо окрасить.

Хороший потолок делается из простой войлочной бумаги вместо штукатурки; бумага разделена на небольшие панели узкими деревянными полосками с бусинками.

Lincrusta-Walton — ценный материал для некоторых избранных элементов декора.

Для отделки дверей и окон, а также других внутренних деревянных элементов рекомендуется использовать белую сосну, так как она является самой дешевой и при правильной отделке выглядит очень хорошо.

Если она слишком светлая, ее можно покрасить — прозрачные краски просто затемняют дерево и не скрывают его естественную текстуру. Ни в коем случае не пытайтесь имитировать дуб или орех с помощью текстурирования. Такие подделки никого не обманывают и выглядят безвкусно. Если мы используем краску для внутренних работ, давайте использовать ее открыто, тщательно выбирая цвет и избегая блестящей поверхности, предпочитая матовую или тусклую отделку.

У нас есть большой выбор дерева, если мы не ограничены в расходах, но «твердые породы», такие как вишня, дуб, красное дерево и т. д., не только дороги сами по себе, но и требуют большего труда. Ясень — самый дешевый из них. Если использовать некоторые из патентованных «заполнителей», можно получить отличную поверхность дерева, но они требуют отделки шеллаком и тщательной шлифовки. Для недорогой отделки можно использовать два слоя вареного масла; или, если требуется полированная поверхность, можно заменить лаком.

Наши каминные полки могут быть из кирпича, уложенного на красный раствор, с деревянными полками и, возможно, с легкой деревянной рамой. Плитка подходит для облицовки и очага, так как она не подвержена воздействию тепла. Пусть наши окна будут большими и доходят до самого потолка. Если возможно, установите подоконники и по возможности откажитесь от внутренних дверей. Занавеска из мягкого материала (необязательно дорогого) будет смотреться лучше, чем шестипанельная дверь, и ее можно отодвинуть в сторону, в то время как дверь невозможно убрать. Давайте сделаем наш зал светлым, веселым помещением, которое поможет нам «приветствовать приходящих и провожать уходящих гостей».

## **XII.**

Стоимость строительства в значительной степени зависит от различных обстоятельств, поэтому невозможно дать точные оценки без точной информации по таким вопросам, как объем необходимых земляных работ, возможности получения камня для фундамента и т. д. Кроме того, цены на рабочую силу и материалы сильно различаются в разных местностях, поэтому приведенные здесь цифры могут быть только приблизительно верными. Коттедж № I может быть построен в соответствии с планом за 500 долларов. Подвальное помещение под ним увеличит стоимость примерно на 100 долларов. Коттеджи №№ II, III и IV будут стоить от 600 до 1000 долларов. Стоимость коттеджей, показанных на иллюстрациях VI, VII, IX, X и других, имеющих аналогичный характер и размер, может быть оценена от 2,50 до 3,00 долларов за квадратный фут. То есть, если, как на рис. IX, крайние внешние размеры составляют 21 фут на 29 футов, дом занимает площадь 609 квадратных футов и будет стоить от 1522 до 1827 долларов. Коттедж № XIV может быть построен за 3000–3500 долларов.

Эти цены приведены в качестве ориентира и могут служить читателю в качестве стандарта, которому следует следовать. Если выбирается простая внутренняя отделка, эти цифры можно использовать в обычных случаях. Однако некоторые участки представляют неожиданные трудности, а некоторые местности пользуются особым спросом. Тогда стиль внутренней отделки сильно влияет на стоимость, и расходы могут легко удвоиться из-за использования сложных столярных работ.

Кирпичный дом той же вместимости, что и деревянный, будет стоить почти на 20 процентов дороже. Бутовый камень, если его легко достать, стоит примерно столько же, сколько кирпич.

При строительстве двухквартирных домов мы можем сэкономить от 10 до 15% по сравнению со стоимостью отдельных домов.

Хорошие материалы и качественная работа в конечном итоге всегда обходятся дешевле, и ни в коем случае не следует слишком экономить на этом. В доме, который постоянно требует ремонта, не может быть комфорта, а деньги, потраченные на строительство тщательно и качественно построенного дома, никогда не будут сожалением.



## ВОПРОСЫ САНИТАРИИ

*Автор: WM. PAUL GERHARD, C. E.*

При выборе участка по понятным причинам рыхлая, пористая **почва** предпочтительнее земли, склонной к сырости или влажности. Чистый сухой песок и гравий являются отличными материалами для строительства. Второе место занимают каменистые почвы, которые обычно являются довольно здоровыми. Глинистые почвы, которые более или менее непроницаемы для воды и поэтому всегда сырые и холодные, а также аллювиальные земли не должны выбираться в качестве места для жилищ. Но, прежде всего, избегайте *насыпных* земель. Хотя это относится в большей степени к городским участкам, даже в пригородах крупных городов нередко можно найти низменные земли, заваленные мусором, отходами и разлагающимися растительными и животными остатками, которые являются основными причинами загрязнения воздуха в жилых помещениях. Земля, на которой ранее не было построек, несомненно, предпочтительнее участков со старыми, снесенными зданиями. Если приходится выбирать последние, необходимо провести подробное и тщательное исследование чистоты почвы. Некоторые участки буквально испещрены выгребными ямами, уборными или имеют сеть сломанных стоков, заполненных накопившимися нечистотами, а почва иногда оказывается загрязнена жидкими бытовыми отходами или стоками из скотных дворов, конюшен и т. д. Ни в коем случае нельзя копать колодец на такой ранее занятой земле. Очень важно предварительно определить уровень грунтовых вод с помощью бурения, поскольку высокий уровень воды означает постоянную влажность, которую необходимо устранить с помощью тщательной дренажной системы.

Благодаря **дренажу** участка мы добиваемся постоянного понижения уровня грунтовых вод и тем самым обеспечиваем сухость фундамента предлагаемого жилища и отсутствие сырости внутри дома. Для удаления таких подпочвенных вод следует проложить небольшие пористые круглые дренажные трубы диаметром 1¼ дюйма с открытыми стыками на глубине не менее двух футов ниже уровня пола подвала. Общее расположение линий может несколько варьироваться в каждом конкретном случае, но обычно ответвления дренажных труб могут прокладываться параллельными линиями, расстояние между которыми варьируется от десяти до двадцати пяти футов, в зависимости от количества удаляемой воды. Там, где есть родники, могут потребоваться специальные линии. Траншеи должны

быть засыпаны битым камнем или крупным гравием. Все ответвления должны собираться в одну главную трубу, для которой в большинстве случаев подойдет 2-дюймовая труба. Этот главный дренаж должен продолжаться с надлежащим уклоном до канавы, оврага или водотока. Ни в коем случае не должно быть никакой связи между такими подпочвенными дренажами и канализацией, сточными водами, выгребной ямой или резервуаром для сточных вод.

Если дом стоит на склоне холма, подверженном воздействию грунтовых вод, протекающих по непроницаемому слою, фундаментные стены дома, ближайшие к холму, очень часто бывают влажными, и грунтовые воды могут просачиваться через стены подвала. В этом случае подземный водоносный слой следует перекрыть с помощью слепого дренажа, т. е. выкопать над домом достаточно глубокую траншею с надлежащим уклоном по диагонали через участок. Траншею следует заполнить щебнем и проложить вниз по склону до какого-либо водостока, будь то открытый ров или ручей.

Некоторое внимание следует уделить правильному *отводу поверхностных вод*. В случае загородных коттеджей дождевая вода, падающая на крышу, почти всегда собирается и хранится для использования в подземных цистернах. Иногда доступно общественное водоснабжение, цистерна не используется, и вода с крыши стекает по поверхности и частично впитывается в землю, что приводит к тому, что фундаментные стены остаются влажными и нездоровыми ( ). Чтобы избежать этой проблемы, территория вокруг дома должна быть правильно выровнена, чтобы вода стекала с стен. На значительном расстоянии от дома поверхностная вода иногда может впитываться в землю, а растительность помогает поглотить ее часть. Однако в других случаях, особенно при глинистых почвах, необходимо организовать поверхностные каналы или водосточные желоба.

Помимо воды, верхние слои почвы всегда содержат **грунтовый воздух**, который имеет тенденцию подниматься в жилище, особенно зимой, когда наши отапливаемые дома действуют как огромные дымоходы, втягивая большие количества воздуха из грунта под ними. Такие испарения, которые в случае чистой почвы состоят из углекислого газа и водяного пара, а в случае загрязненной почвы в значительной степени смешаны с газами разлагающейся органической материи, должны быть строго исключены из внутренних помещений домов. По этой причине жилища без подвала никогда не должны располагаться непосредственно на земле, а должны быть подняты на опорах, арках или столбах настолько, чтобы обеспечить достаточное пространство для воздуха и его идеальную циркуляцию между поверхностью и балками пола. Это одновременно предотвратит быстрое гниение балок и досок пола. Чтобы предотвратить быстрое охлаждение пола подвала, его следует укладывать в два слоя с промежуточным пространством, заполненным непроводящим материалом, таким как минеральная вата.

Более дорогостоящим, но всегда предпочтительным вариантом является рытье **подвала** и строительство дома на прочных, хорошо выполненных фундаментных стенах. Пол подвала должен быть абсолютно герметичным по отношению к грунтовым водам и воздуху. Существуют разные способы достижения этой цели. Один из лучших методов заключается в следующем: покрыть поверхность подвала, которая была предварительно выровнена, слоем бетона толщиной не менее четырех дюймов, а лучше шести дюймов. Затем нанесите тонкий слой (около ¼ дюйма) горячего чистого асфальта, а сверху — слой портландцемента.

Стены погреба всегда должны быть непроницаемыми для влаги. Как правило, они очень пористые, и влага поднимается в них при контакте с прилегающей землей и под действием

капиллярного всасывания. Лучший способ предотвратить **влажность стен** — полностью отделить фундаментные стены от земли с помощью открытой зоны, проходящей по всему периметру здания, с хорошим дренажем и вентиляцией. Однако это дорого, и аналогичную изоляцию можно обеспечить, построив двойные или полые стены, при этом пространство между внутренними и внешними стенами должно быть хорошо проветриваемым. Фундаментные стены должны быть установлены на бетонном основании и снаружи покрыты слоем асфальта до уровня, немного превышающего уровень земли. Очень важно обеспечить на этой высоте стены горизонтальный изолирующий или влагозащитный слой, который может состоять из толстого слоя асфальта или сланца, уложенного на цементе, или из слоев просмоленной кровельной бумаги, или же из полых плиток из пенобетона ( ). Подоконник и балки перекрытия, конечно, должны находиться выше гидроизоляционного слоя. Поверхностную воду можно отвести от наружных стен, заполнив пространство рядом со стеной на глубину значительно ниже фундамента стен битым камнем или гравием. Иногда под фундаментом укладывают дренажную трубу для отвода скопившейся ливневой воды. Эту траншею можно покрыть сверху каменной плитой для отвода поверхностной воды.

Большинство так называемых «практичных» строителей, вероятно, будут насмехаться над этими предложениями. Я могу заверить тех из моих читателей, кто заботится о строительстве *здорового* дома, что деньги, потраченные на такие профилактические меры, будут потрачены на отличное дело. Правильное строительство здоровых фундаментных стен и подвала, сухого и веселого в любое время, является основой санитарии в строительстве коттеджей. Достигнув этого, все остальные требования не так уж и сложны для выполнения.

Помимо сухости, наиболее желательными характеристиками хорошего подвала являются хорошее освещение и отличная вентиляция. Хорошее освещение в подвале в значительной степени способствует поддержанию его в надлежащем состоянии. Что касается необходимости вентиляции подвала, помните, что в ваших полах обязательно будут трещины или усадочные отверстия, через которые воздух из подвала будет подниматься и смешиваться с атмосферой ваших гостиных и спален. Прежде всего, не позволяйте, чтобы ваш погреб превратился в гигантскую свалку для тряпок, старой одежды, старых ботинок, жестяных банок, гнилых овощей, мусора, помоев и других неприятных вещей. Следите за тем, чтобы в погребе всегда не было крыс и паразитов. Не допускайте наличия в полу погреба отверстий для слива излишней воды в канализацию. Такие отверстия, даже если они закрыты, будут время от времени служить входом для неприятного запаха из канализации.

---

**Водоснабжение** коттеджей осуществляется либо из колодцев, цистерн, либо из родников. Редко можно встретить в случае разбросанных домов общественное водоснабжение, поставляющее воду под давлением.

Часто в сельской местности можно увидеть **колодец**, расположенный рядом с выгребной ямой или уборной. Такие колодцы обычно имеют ограниченную глубину, и жидкие сточные воды из выгребных ям просачиваются через пористый грунт в подземный водоносный слой. Опасность для здоровья от употребления нечистой воды в настоящее время общепризнанна. Загрязненная колодезная вода становится еще более опасной из-за того, что она часто имеет яркий, сверкающий и прозрачный вид, а летом имеет низкую

температуру, что делает ее особенно приятной для питья. Только химический анализ или микроскоп могут выявить ее вредное состояние. Чрезвычайно трудно установить предельное минимальное расстояние между колодезем и выгребной ямой или уборной, поскольку необходимо учитывать множество различных факторов. В частности, в скалистой местности могут существовать скрытые трещины, по которым содержимое выгребных ям может проникать на гораздо большее расстояние, чем обычно предполагается.

Если в окрестностях нет выгребных ям, уборных или других источников загрязнения почвы, колодец можно использовать без опаски. Если выгребные ямы должны находиться на вашем участке или участке соседа, или если почва ранее была загрязнена нечистотами, не копайте колодец.

Правильно построенный колодец должен иметь плотные и непроницаемые стены от уровня грунтовых вод до поверхности, чтобы предотвратить просачивание из почвы, окружающей колодец. Поверхность земли у колодца должна быть немного приподнята и отклонена во всех направлениях от колодца. Это предотвратит попадание поверхностных стоков. Отверстие колодца должно быть *тщательно закрыто*, чтобы предотвратить попадание в колодец вредителей и мелких животных ( ) или попадание в него разлагающихся растительных или органических веществ. Следующий способ строительства колодца имеет много преимуществ по сравнению с обычным способом: выкопайте колодец до уровня грунтовых вод, затем перекройте его камнями и поместите в него всасывающую трубу. Затем заполните колодец рыхлыми камнями, сверху положите крупный гравий, песок и, наконец, чистую землю. Проложите трубу над землей к всасывающему насосу. Колодец, построенный таким образом, очень надежен и защищен от попадания посторонних предметов.

Лучшие колодцы — это, вероятно, так называемые «забивные колодцы» или «абиссинские» колодцы. Они строятся следующим образом: кованая железная труба диаметром от 1½ до 2 дюймов, имеющая на конце стальной наконечник с многочисленными отверстиями, забивается в землю, которая, конечно, должна быть свободна от камней и валунов, до тех пор, пока не будет достигнута грунтовая вода. При необходимости несколько труб соединяются между собой с помощью муфт. Верхний конец трубы присоединяется к насосу, и при продолжительном всасывании песок в нижней части трубы вскоре смывается, и появляется поток чистой воды.

Там, где невозможно пробурить колодец, коттеджи должны снабжаться дождевой водой, собираемой с крыши и хранящейся либо в резервуарах, расположенных на чердаке, либо в подземных **цистернах**. Последние поддерживают умеренно низкую температуру воды в течение всего года. Большинство людей, не привыкших пить дождевую воду, не любят ее из-за безвкусного вкуса, но если ее тщательно собирать, правильно хранить, кипятить перед употреблением, фильтровать, охлаждать льдом и хорошо аэрировать, она становится чрезвычайно полезным и приятным напитком.

Чтобы определить количество дождевой воды, доступной с определенной крыши, необходимо вычислить площадь ее горизонтальной проекции и умножить ее на годовое количество осадков в футах и десятичных долях фута. Общее количество в кубических футах необходимо разделить на два, чтобы учесть неизбежные потери в результате испарения и нечистую воду, стекающую с крыши. Если известно доступное количество воды, легко определить подходящий размер цистерны.

При сборе воды с крыши важно дать стечь с поверхности первую воду, которая всегда содержит в той или иной степени грязь в виде пыли, конского навоза с улицы, птичьих

экскрементов, листьев с деревьев и т. д. Это можно легко сделать с помощью отводов на трубах для сбора дождевой воды, которые можно управлять вручную или настроить на автоматическую работу. Лучшим покрытием для сбора дождевой воды является сланец, а затем черепица. Подземные цистерны обычно строятся круглой формы из твердо обожженного кирпича, уложенного на гидравлическом цементе. Стенки цистерны должны быть абсолютно водонепроницаемыми, не только для предотвращения утечки из нее наружу, но и для предотвращения попадания в нее грунтовых вод. Если предусмотрена переливная труба, она ни в коем случае не должна соединяться с канализацией или сточной канавой, а также сливаться в выгребную яму. Как только вода поступает в цистерну, она должна тщательно очищаться, и любые возможные источники загрязнения должны быть устранены. Хорошей идеей является встраивание в цистерну фильтрующей камеры для удаления более крупных примесей из воды. Цистерны должны часто проверяться, опорожняться и очищаться; отверстие в верхней части должно быть закрыто прочной крышкой, чтобы предотвратить попадание в нее паразитов, мышей, крыс и т. д., а также для защиты от загрязнения поверхностными стоками.

Иногда жилой дом снабжается водой из удаленного **источника** с помощью гравитационной системы, если источник находится на вершине холма, или с помощью гидравлического поршня, если источник расположен ниже уровня дома.

Если жилой дом получает воду из колодца или цистерны, она обычно поднимается с помощью всасывающих насосов, которые для удобства обычно располагаются внутри дома, у кухонной раковины. Если в коттедже есть сантехнические приборы на верхнем этаже, необходимо с помощью подъемника и напорного насоса подавать воду в небольшой резервуар или бак под крышей, откуда она распределяется по приборам под постоянным напором. Такие **резервуары для воды** должны быть изготовлены из хорошо окрашенного чугуна или из кованого железа, хорошо защищенного от ржавчины. Также очень хороши резервуары из сланца. Более дешевыми, чем оба эти варианта, являются деревянные резервуары. Деревянные резервуары часто облицовывают оцинкованной медью; облицовка свинцом, цинком или оцинкованным железом нежелательна. Необходимо следить за тем, чтобы перелив из резервуара не попадал в почву или дренажную трубу. Самый простой способ утилизации — слив в водосточную трубу крыши. Если это невозможно, слив следует вести в кухонную раковину и использовать в качестве индикатора для насоса в кухонной раковине.

**Трубы для подачи воды** к сантехническим приборам могут быть из тянутого свинца, оцинкованного свинца или блочного олова. Широко используется кованое железо, как обычное, так и оцинкованное или эмалированное; также производятся трубы из кованого железа с резиновым покрытием, стеклянной и оловянной облицовкой, но они слишком дороги для обычного использования.

Тянутая свинцовая труба — материал, обладающий многими достоинствами, поэтому она широко используется. Однако следует помнить, что мягкая вода разъедает свинец, и иногда растворяется достаточное количество свинца, что может привести к опасному отравлению людей, пьющих воду из таких труб. В случае новых труб хорошей мерой предосторожности является пропускание воды в течение некоторого времени, особенно если она стояла в трубах в течение ночи. Трубы с оловянной облицовкой, хотя и более дорогие, но гораздо более безопасные в использовании, однако при соединении таких труб необходимо соблюдать особую осторожность, чтобы не удалить олово в местах соединений. Трубы с оловянной облицовкой, а также блочные оловянные трубы всегда следует использовать в качестве всасывающих труб в колодцах и цистернах, предпочитая их обычным свинцовым трубам.

Обычные кованые трубы быстро ржавеют, особенно если они не постоянно заполнены водой; вода, проходящая по ним, может оставлять железные пятна на белье. Еще одним недостатком является частое засорение труб меньшего размера из-за ржавчины. Трубы, покрытые эмалью, являются более качественными и безопасными, при условии, что соединения выполнены правильно. В последнее время стали использоваться простые кованые трубы, защищенные от ржавчины по методу Бауэра-Барфа, и они обещают хорошие результаты. Кованые трубы широко используются, защищенные цинковым покрытием, и такие «оцинкованные» трубы можно безопасно использовать, поскольку, хотя вода растворяет и часто содержит соли цинка, которые в больших количествах ядовиты, разбавление делает их практически безвредными. Более серьезным возражением против оцинкованных труб может быть тот факт, что цинковое покрытие, если оно не нанесено с большой тщательностью, быстро стирается и перестает защищать трубу от ржавчины. Иногда используются медные трубы с оловянной облицовкой, но они дорогие и их установка затруднительна. В некоторых восточных штатах для труб горячего водоснабжения используются бесшовные латунные трубы. Их единственным преимуществом перед свинцовыми трубами является более аккуратный внешний вид и меньшая склонность к провисанию, хотя изменения температуры влияют на латунные трубы, вызывая их расширение и сжатие, что приводит к протечкам соединений. Латунные трубы, если они используются для питьевой воды, должны быть оцинкованы изнутри.

Важно расположить все водопроводные трубы таким образом, чтобы их можно было полностью слить или опорожнить, когда подача воды отключена. Трубы, проходящие по внешним стенам, должны быть надлежащим образом защищены от замерзания. Даже в случае самых маленьких зданий рекомендуется иметь план, показывающий точные размеры, материал и расположение всех водопроводных труб, запорных кранов, смесителей, цистерн и т. д. Все трубы должны быть доступными и, по возможности, находиться на виду.

Вода, используемая для питья, часто очищается с помощью **бытовых фильтров**. Это особенно желательно в случае воды из цистерн. Бытовые фильтры должны действовать не только как сетчатые фильтры, удаляя взвешенные примеси, но и химически, окисляя часть или все растворенные органические вещества. Для бытовых фильтров используются различные материалы, в том числе песок, губка, фланель, хлопок, животный уголь и губчатое железо. Ничто не может быть более ошибочным, чем предположение, что фильтр, однажды запущенный, будет продолжать действовать без дополнительного внимания вечно. Каким бы ни был фильтрующий материал, его следует часто чистить и проветривать, а также время от времени обновлять. Поэтому он всегда должен быть легко доступен. Большинство небольших фильтров, которые прикручиваются к кранам на подающей трубе, являются реверсивными, и если эта операция выполняется регулярно, они работают довольно хорошо, хотя их действие по необходимости в значительной степени механическое. Более крупные фильтры подключаются с помощью шланга или трубы к источнику давления, и они также хорошо работают, при условии, что они имеют устройство для периодического изменения направления фильтрующего потока. Другие фильтры представляют собой переносные емкости, которые заполняются вручную. Фильтры также устанавливаются в цистернах или на конце всасывающей трубы в колодцах или цистернах. Хорошим решением является встраивание в цистерну перегородки, образующей небольшую камеру, в которой размещается всасывающая труба. Перегородка строится из кирпичных рядов, некоторые из которых, уложенные сухими, действуют как фильтры. Разумеется, такая конструкция требует периодической очистки, как и любой бытовой фильтр.

---

СЕРЬЕЗНЫМ и важным вопросом является **удаление и утилизация бытовых отходов**. Мы будем исходить из того, что, как и в девяносто девяти из ста изолированных сельских домов, на улицах нет канализации, и сброс сточных вод в большой ручей, реку или море невозможен.

Обычно, если почва достаточно пористая, строят *фильтрационную выгребную яму*. Все жидкие отходы из дома по стоку попадают в эту выгребную яму и впитываются в почву, а сама выгребная яма и пространства между камнями ее стен постепенно заполняются более твердыми веществами, жиром и т. д., которые подвергаются медленному процессу разложения, создавая вредное и неприятное скопление газов. Выгребная яма обычно не вентилируется, и единственный выход для газов — через сливную трубу, по трубам дома и через неисправные соединения и столь же неисправные сифоны в дом.

Иногда используются две выгребные ямы: одна для сточных вод из кухонной раковины, другая для сточных вод из туалета и ванной комнаты. Состояние этих выгребных ям после некоторого использования не будет существенно отличаться друг от друга, и такая схема, скорее, доставляет больше неудобств, чем первая.

Чем меньше участок дома, тем больше опасность от выгребной ямы. Ни одна выгребная яма с фильтрацией не должна располагаться ближе чем в ста футах от жилого дома. Размещение такой выгребной ямы рядом с колодцем или даже цистерной является практикой, которая должна быть запрещена законом.

Выгребная яма или канализационный резервуар, если они необходимы, должны быть построены *абсолютно герметичными*, по возможности даже более герметичными, чем цистерна. Они должны быть умеренных размеров, предпочтительно круглой формы, построены из прочно обожженного кирпича, уложенного на гидравлическом цементе, а резервуар должен быть хорошо отштукатурен внутри и снаружи чистым портландцементом. Резервуар должен иметь арочную крышку и быть закрыт железной крышкой. Его необходимо часто опорожнять, очищать и дезинфицировать, а также он должен быть постоянно хорошо вентилируемым с помощью трубы, поднятой на значительную высоту над землей. По возможности, выгребная яма не должна располагаться в направлении от дома, где преобладают преобладающие ветры.

Жидкое содержимое канализационного резервуара можно с пользой использовать для полива газона, огорода, кустарников или виноградной лозы, а твердые отходы, удаляемые через *определенные* промежутки времени, можно заделывать в землю в качестве удобрений. Если принимается такое решение, я обычно рекомендую иметь в выгребной яме две камеры: меньшую для хранения твердых отходов и большую для сбора жидких отходов. Перелив, доставляющий последние из камеры для хранения или осаждения твердых частиц в резервуар для жидкости, должен опускаться значительно ниже уровня воды, чтобы избежать переноса пены вместе с водой. Жидкий навоз можно перекачивать с помощью небольшого насоса, установленного над верхней частью камеры жидкой выгребной ямы.

Проблема в некоторой степени упрощается, если в домике нет туалетов. Жидкий навоз будет легче удалять и утилизировать. Обычным и весьма предосудительным заменителем туалета является **уборная**, расположенная рядом с домом или на некотором расстоянии от него. Она не уступает выгребной яме по степени неприятности и опасности для здоровья. Она загрязняет почву, портит воду в колодце и загрязняет воздух в окрестностях. Уборная всегда должна подвергаться безоговорочному осуждению. Существуют дешевые и чистые заменители для него, такие как различные устройства, известные как **земляные или пепельные туалеты**. Хотя я бы не стал рекомендовать размещать земляной туалет внутри

коттеджа, за исключением использования инвалидами, его очень легко устроить так, чтобы он находился довольно близко к задней части дома, с доступом к нему по не слишком заметной, хорошо прикрытой, тенистой, сухой и защищенной дорожке.

Навес, в котором размещается земляной туалет, должен быть хорошо построен, прочным и герметичным, желательно оштукатуренным, чтобы не было слишком холодно во время зимних бурь, но при этом достаточно вентилируемым. Простой земляной туалет изображен в книге автора « » («Советы по дренажу и канализации жилых домов»). Более дорогие туалеты с механическим устройством для выбрасывания фиксированного количества земли после использования продаются и, как правило, дают удовлетворительные результаты при разумном использовании, хотя простые земляные туалеты хорошо подходят для недорогих коттеджей.

В коттеджах, оборудованных земляными туалетами, земляной навоз можно с выгодой использовать в огороде или же сдавать соседним фермерам. Удаление сточных вод (кухонных и туалетных) может осуществляться там, где вокруг дома есть участок, с небольшим уклоном от него, с помощью **подпочвенного орошения**, заключающегося в размещении ряда обычных 2-дюймовых дренажных труб в параллельных линиях, примерно на 10 дюймов ниже поверхности земли, и периодическом распределении сточных вод через такую сеть труб в землю, где они подвергаются воздействию растительности и очищаются землей, действующей как фильтр. Подробности этой системы, которая лучше, чем любой другой известный метод утилизации для изолированных загородных домов, приведены в книге автора, цитируемой выше. Эта система также практична при использовании туалетов внутри дома, но в этом случае твердые частицы должны улавливаться в небольшом приемном резервуаре, который необходимо часто очищать, иначе распределительные трубы быстро забиваются и перестают работать, создавая неудобства.

Коттеджи или загородные дома средней стоимости должны иметь как можно меньше **сантехнических приборов**, особенно если вода является дефицитом и ее необходимо вручную перекачивать в распределительный бак. Там, где есть система служебных труб, баков и приборов, будут более или менее значительные затраты на ежегодный ремонт, помимо частых неприятностей, связанных с выходом из строя, отказом в работе, замерзанием и разрывом оборудования. Конечно, гораздо дешевле иметь правильно устроенный земляной туалет и ограничить сантехнику в доме кухонной раковиной, насосом, резервуаром и кухонным бойлером. Однако нельзя не признать определенные преимущества внутреннего туалета с точки зрения комфорта, удобства и здоровья. Ванная комната с простой ванной также является большим удобством и важным помощником в поддержании гигиены тела. Ее стоит оборудовать даже в том случае, если приходится отказаться от роскоши хорошего туалета. Если нет средств для установки системы труб с горячей и холодной водой, ванну можно наполнять ведрами. Небольшой раковина или бункер для удаления отходов из туалета также полезны и облегчают работу слуг. Раковина и ванна могут быть расположены в одной комнате, которая должна иметь хорошую вентиляцию и прямой свет через большие окна, выходящие на улицу. Даже в самом маленьком домике должна быть простая кухонная раковина. Если кухня большая, рядом с раковиной можно установить набор ванн для стирки; в более крупных домах для стирки обычно отводится специальная комната, расположенная рядом с кухней или под кухней, в подвале, и обычно доступна горячая вода из кухонного бойлера. Если требуется **ванная комната** с туалетом и ванной, а также всеми необходимыми трубами для горячей и холодной воды, сточными и вентиляционными трубами, пусть расположение будет как можно более простым и открытым, что не обязательно означает неприглядным. Держите все трубы вне стен или перегородок, располагайте их так, чтобы вы могли постоянно их

видеть и при необходимости дотянуться до любого запорного крана или другого элемента сантехники. По возможности откажитесь от деревянных конструкций. Расположите все приспособления, особенно раковину и туалет, так, чтобы они были открыты для осмотра и доступны для пылесоса и тряпки для вытирания. Важно — как с точки зрения экономии, так и с точки зрения простой и прямой компоновки труб — чтобы ванная комната находилась как можно ближе над кухней, чтобы одна сливная труба и одна вентиляционная труба могли обслуживать обе комнаты. Немного умения и предусмотрительности при планировании обычно позволяют добиться этой желательной особенности.

Пусть кухонная раковина будет из простого чугуна, прачечные ванны из дерева или, лучше, из сланца; ванна из дерева, облицованная 14 унциями меди, и выберите хороший глиняный сливной бачок с резервуаром для подачи воды. Конечно, в продаже есть более дорогие, более прочные и более красивые сантехнические приборы, но вышеуказанные приборы, если они хорошо установлены, отвечают всем практическим требованиям небольшого дома. Унитаз должен быть устроен с минимальным использованием дерева, только с сиденьем, опирающимся на кронштейны; сам унитаз должен стоять со всех сторон свободно на полу. Он может быть отделан твердым деревом или покрыт масляной тканью или сланцевыми плитами. Унитаз, устроенный таким образом, хорошо подходит для слива сточных вод и использования в качестве писсуара. Более подробную информацию о сантехнике см. в книгах автора по этой теме.

Вот несколько утвержденных правил по **канализации дома**, в той мере, в какой они относятся к простым коттеджам.

Основная канализация дома снаружи здания должна быть из прочных, хорошо обожженных и глазурованных стеклокерамических труб круглого сечения диаметром четыре дюйма, уложенных по прямой линии или с изгибами большого радиуса при смене направления. Соединения должны быть выполнены из чистого портландцемента. Важно, чтобы на внутренней стороне соединения не оставалось цемента. Нижняя часть каждой трубы должна быть затянута с особой тщательностью. Дренаж должен быть прочно уложен на дне траншеи, при необходимости на бетонном основании. Для трубных муфт должны быть вырезаны пазы. Глубина дренажа должна составлять около 3 футов. Соединения должны быть выполнены с помощью Y-образных ответвлений. Уклон должен составлять, по возможности,  $\frac{1}{2}$  дюйма на фут. Там, где уклон очень пологий, необходимо установить простое и недорогое промывное устройство в верхней части канализации дома.

Все трубы внутри дома должны быть полностью герметичными, хорошо промытыми и вентилируемыми. Канализация внутри дома до точки в пяти футах от стен дома должна быть из тяжелых железных труб; из чугуна, если проходит под полом; из кованого железа или чугуна, если проходит вдоль стены или потолка подвала. Обеспечьте достаточное количество люков для доступа с целью осмотра и устранения засоров.

Канализационная труба или сточная труба должна быть из тяжелого просмоленного чугуна с хорошо уплотненными свинцовыми соединениями или из асфальтированной кованой стали с паронепроницаемыми винтовыми соединениями. Трубы должны проходить как можно более прямо от подвала до крыши и продолжаться в полном размере не менее чем на два фута над крышей. Устье должно быть широко открыто. Размер канализационной трубы 4 дюйма; сточной трубы 2 дюйма.

Установите сифон на линии главной канализации дома, внутри или снаружи дома. Установите 4-дюймовую трубу для свежего воздуха со стороны дома, желательно на некотором расстоянии от дома и скрытую от глаз кустарником.

Отводные сточные трубы от сантехники должны быть из тяжелого свинца диаметром 1½ дюйма. Соединения между свинцовыми и железными трубами должны быть выполнены с помощью латунных втулок или латунных резьбовых ниппелей.

Каждое сантехническое устройство должно быть отдельно оснащено самоочищающимся и надежным сифоном, установленным рядом с его выпуском. Переливные трубы должны быть по возможности исключены; если они используются, то для соединения сточной трубы между сантехническим устройством и сифоном. Сифоны должны быть либо сифонными (S-образными или проточными), в этом случае сифонирование должно предотвращаться с помощью воздушной трубы, либо антисифонными, механическими или ртутными.

---

Вопрос о том, как **обогреть** наш коттедж, будет зависеть, в первую очередь, от климата и местоположения предполагаемого жилища, а также от его экспозиции. Необходимо рассмотреть три метода обогрева воздуха в залах и комнатах, а именно: обогрев с помощью открытых каминов, печей и печей с горячим воздухом. Прямой и непрямой обогрев с помощью паровых и водонагревательных приборов исключаются из-за их стоимости для зданий, таких как показанные здесь.

Обычные **камины** обогревают в основном за счет излучения, при этом тепло от огня передается окружающим предметам или людям, не нагревая при этом окружающий воздух. Степень нагрева зависит от квадрата расстояния от решетки, и поэтому, если камин является единственным средством обогрева комнаты в открытом жилище, человек, находящийся рядом с огнем, может почти зажариться, в то время как на противоположном конце комнаты температура может опускаться почти до точки замерзания. Еще одним недостатком является то, что он нагревает только ту часть тела, которая обращена к огню. Самым большим недостатком обычного открытого камина является то, что 85% и более топлива тратится впустую, поскольку тепло от него уходит прямо в дымоход. Камин обычно вызывает очень холодные сквозняки из щелей окон или дверей, особенно в очень холодную погоду. С другой стороны, если все такие щели тщательно закрыть и заделать, дымоход может задымиться. Поэтому, хотя открытый камин может быть подходящим в теплом климате, он совершенно не подходит для обогрева коттеджей в наших восточных, северных и северо-западных штатах.

Сказать, что отопление с помощью каминов сопровождается очень большими потерями топлива, не совсем правильно, поскольку тепло на самом деле не *теряется*. Оно способствует хорошей вентиляции помещений, и позже мы увидим, что в качестве дополнения к другим методам отопления камин чрезвычайно полезен и вполне рекомендуем его. Однако лучше обычных каминов являются усовершенствованные, так называемые **вентиляционные камины**, которые оснащены большой воздушной камерой и достаточным притоком воздуха с улицы. На рынке есть несколько отличных устройств такого типа, и они, конечно, гораздо более экономичны с точки зрения сжигания топлива, поскольку используется около 35 процентов тепла. Они являются прекрасными вентиляторами и, как правило, превосходны и не имеют дефектов.

В этой стране **печи** из чугуна и кованого железа являются обычным и наиболее экономичным средством отопления небольших коттеджей и загородных домов. К сожалению, также верно, что в обычном исполнении они являются худшими из возможных устройств для обогрева воздуха в наших комнатах. Отопление всегда должно сочетаться с

вентиляцией, то есть должно происходить постоянное удаление загрязненного воздуха и поступление большого количества чистого воздуха, но организовано так, чтобы не создавать неудобных или вредных для здоровья сквозняков. В комнате, обогреваемой герметичной печью, воздух очень скоро становится совершенно непригодным для дыхания, поскольку закрытая печь практически не удаляет загрязненный воздух, а средства для подачи свежего воздуха, как правило, полностью отсутствуют. Расход топлива меньше, и, следовательно, отопление печью является экономичным, по крайней мере, на первый взгляд, хотя на самом деле оно приводит к потере сил, энергии и аппетита, а также к общей слабости и крайней чувствительности.

Если жилище должно отапливаться печами, необходимо соблюдать следующие меры предосторожности. Выберите печь хорошего размера, прочной конструкции, с герметичными соединениями и внутренней облицовкой из огнеупорного кирпича, чтобы предотвратить раскаление железа и максимально сохранить тепло. Необходимо обеспечить подачу свежего чистого воздуха с улицы, который поступает в кожух, окружающий печь, где он нагревается при контакте с печью и циркулирует в комнате. Дымовая труба печи должна быть большой и никогда не должна иметь заслонку для перекрытия тяги. На трубе для подачи свежего воздуха можно установить клапан для регулирования интенсивности вентиляции по желанию. Для удаления загрязненного воздуха необходимо оборудовать выпускные отверстия, расположенные близко к потолку комнаты и ведущие в дымоход, при этом необходимо предотвратить обратную тягу или попадание дыма, установив самозакрывающийся клапан на выпускном отверстии. Однако гораздо предпочтительнее иметь вытяжной или вентиляционный канал, расположенный в дымоходе, примыкающем к дымоходу и нагреваемом последним, с выпускными отверстиями из комнаты в такой канал. Печь должна иметь достаточную мощность, чтобы обогревать комнату даже в очень холодную погоду, не доводя огонь до красного каления. Хорошим решением является обеспечение умеренной влажности воздуха путем установки на печи чайника или испарительной кастрюли.

Отопление загородных домов с помощью **печей с горячим воздухом** имеет много преимуществ по сравнению с отоплением печами. Отопление печами, строго говоря, является отоплением печами, но с той разницей, что имеется только одна большая печь, расположенная в центре подвала или погреба, от которой воздуховоды достаточного размера подают нагретый воздух в комнаты по мере необходимости. Следовательно, требуется меньше труда для переноски угля и разжигания огня, меньше хлопот по поддержанию огня и меньше грязи и пыли от удаления золы.

Печное отопление не нравится многим и часто осуждается как вредное для здоровья, и хотя это верно в случае неправильно устроенных печных устройств, тем не менее, это способ отопления, который может быть совершенно здоровым и приятным. Невозможно хорошо обогреть комнату печным отоплением, если не предусмотреть открытый камин или другой выход в дымоход для удаления воздуха, который был выдохнут и загрязнен дыханием. Невозможно ввести чистый, нагретый воздух, если не удалить такое же количество загрязненного воздуха. Еще одной часто допускаемой ошибкой является подача воздуха в воздушную камеру печи непосредственно из подвала. Таким образом, воздух из подвала, грунтовой воздух или воздух из канализационных труб часто поступает в нагретом состоянии в гостиные и спальни.

Если принято решение об отоплении с помощью печи с горячим воздухом, следует тщательно выбрать хорошую печь из бесчисленных моделей, представленных на рынке. Печь должна быть изготовлена из материалов наилучшего качества — чугуна, кованого железа или мыльного камня — и иметь подходящие размеры, поскольку небольшая печь

будет перегреваться в очень холодную погоду, что крайне нежелательно, так как делает воздух менее пригодным для дыхания и может привести к появлению трещин в чугуне и ослаблению соединений в кованых печах. Печь должна быть хорошо сконструирована, горшок должен быть выложен огнеупорным кирпичом, чтобы предотвратить быстрое выгорание железа, соединений должно быть немного и они должны быть абсолютно герметичными, что должно быть предметом специальной проверки. Печь должна иметь один или два больших воздуховода для холодного воздуха, ведущих на улицу, расположенных на противоположных сторонах дома, если их два. Эти воздуховоды должны быть расположены предпочтительно на высоте пяти или более футов над поверхностью земли. В коробке холодного воздуха должен быть установлен задвижной клапан для регулирования количества поступающего воздуха, а в случае опасности загрязнения воздуха, воздух должен проходить через фильтр через рыхлый хлопковый фильтр. На устье воздушной коробки следует установить проволочную сетку, чтобы предотвратить проникновение крыс или других животных. Короб должен быть изготовлен из хорошо высушенных деревянных досок с плотно прилегающими стыками. Лучше, хотя и дороже, использовать воздуховод из оцинкованного листового железа. Рекомендуется размещать короб холодного воздуха вдоль потолка подвала, где он находится на виду, а не под землей, где он может и часто заполняется грунтовыми водами или лужами сточных вод из сломанных подвальных стоков. Площадь входа свежего воздуха должна быть равна суммарной площади всех каналов для горячего воздуха, ведущих из воздушной камеры в комнаты. Свежий воздух должен поддерживаться в достаточно влажном состоянии с помощью испарительной ванны, постоянно наполненной водой, которая устанавливается в воздушной камере печи.

Печь должна быть расположена как можно ближе к центру, чтобы горизонтальные дымоходы для горячего воздуха были короткими, так как в них скорость воздушного потока снижается из-за трения, особенно если дымоходы небольшие. Трубы для горячего воздуха предпочтительно должны располагаться на внутренних стенах, быть как можно более прямыми и иметь достаточную пропускную способность. Впускные отверстия или решетки для поступления теплого воздуха в комнату не должны располагаться в полу, так как стоять над ними вредно для здоровья, кроме того, они являются источником скопления грязи и пыли и портят вид пола. Впускные отверстия должны быть расположены в боковой стене. Чтобы избежать опасности обугливания деревянных конструкций, дымоходы для горячего воздуха не должны соприкасаться с балками пола, досками или перегородками; все деревянные конструкции должны быть надежно защищены каким-либо непроводящим материалом. Дымовая труба должна быть большой и вести к гладкому дымоходу хорошего размера, чтобы обеспечить хорошую стабильную тягу, которая будет удалять все газы сгорания. На дымовой трубе не должно быть заслонки типа « », а огонь должен регулироваться только путем более или менее интенсивного поступления воздуха под решетку топки. Необходимо избегать перегрева печи, так как это приводит к чрезмерному осушению воздуха и обугливанию органических веществ в воздухе, вступающих в контакт с огнем, что вызывает специфический неприятный запах.

Открытый камин в холле и всех основных комнатах в сочетании с системой обогрева горячим воздухом создает наиболее комфортные и приятные условия для удаления загрязненного воздуха из помещения. Благодаря поступлению в комнату воздуха с теплой температурой, тепловое излучение от камина особенно бодрит и успокаивает. Мы все любим собираться вокруг веселого, пылающего огня в камине уютного дома, обмениваться приятными мыслями или мечтать в сумерках, глядя на мерцающий огонь.

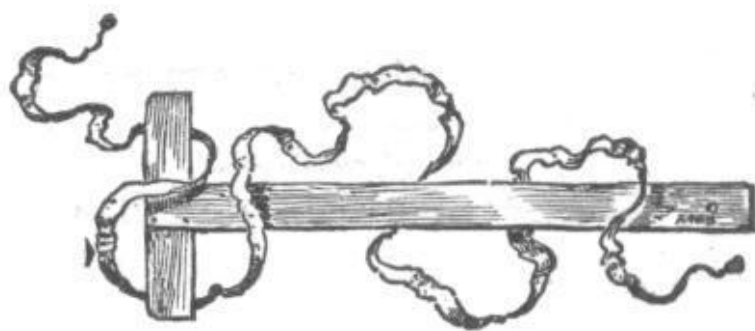
Если камины не могут использоваться для вентиляции, необходимо предусмотреть выходы в теплые вентиляционные дымоходы, расположенные параллельно дымоходам в дымовых трубах. Дымоходы желательно не строить у наружных стен, так как в таком положении они не обеспечивают хорошую тягу, если только сзади дымохода не предусмотрено специальное воздушное пространство для предотвращения его слишком быстрого охлаждения. Вентиляционные дымоходы должны быть без острых углов, гладкими внутри и предпочтительно круглыми в сечении. Если они удаляют воздух из нескольких комнат, их поперечное сечение должно быть пропорционально увеличено. Спальни никогда не должны отапливаться печами с нижней горелкой, а должны иметь камин, постоянно действующий как эффективный дымоход для отвода загрязненного воздуха. Прихожие должны быть умеренно отапливаемы, чтобы избежать холодных сквозняков через щели в дверях и обеспечить более равномерное тепло во всем жилище. Ванные комнаты и кухни должны вентилироваться с особой тщательностью.

**Вентиляция** или смена воздуха в жилищах должна осуществляться в любое время года. Ее цель — удалить загрязненный воздух из жилища и впустить достаточное количество чистого воздуха, умеренно нагретого в зимнее время, снабженного надлежащим количеством влаги ( ) и тщательно и равномерно распределенного по внутреннему пространству дома в виде мягких потоков, не вызывающих чрезмерных сквозняков. Сквозняки опасны для здоровья, потому что они слишком резко лишают человеческий организм части его тепла. Летом вентиляция легко и без проблем осуществляется путем открывания дверей или окон, а также путем периодической «проветривания» путем создания сквозных потоков воздуха через комнаты. Летом камины не следует закрывать противопожарными щитками. Зимой вентиляция всегда должна сочетаться с отоплением.

Весной или осенью мы часто довольствуемся небольшим камином на дровах или угле, и в таком случае самый простой способ обеспечить приток свежего воздуха — впустить его через окна, направляя холодный поток вверх, к потолку. Это можно сделать, опустив верхнюю створку и слегка приподняв нижнюю, но не настолько, чтобы оставить отверстия сверху и внизу. Лучший способ, конечно, это иметь вентилируемый открытый камин, такой как печь «огнем на камине» или другое устройство.

Так называемая спонтанная или случайная вентиляция за счет проникновения воздуха через стены практически не может обеспечить достаточную смену воздуха. Ее эффект значительно снижается при оклейке обоями, покраске, штукатурке изнутри и обработке наружных стен водонепроницаемым составом, как это часто делается для защиты от проливных дождей.

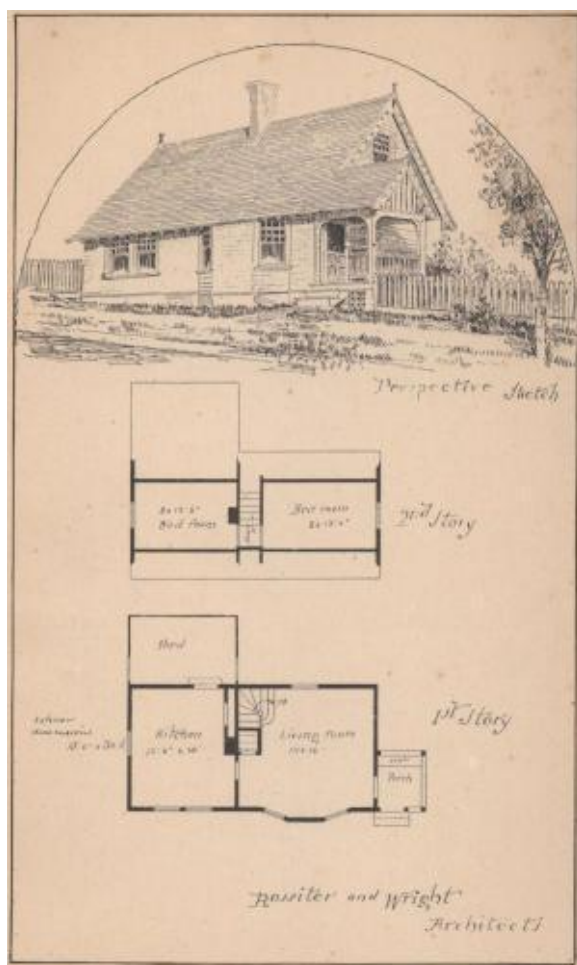
Для получения подробной информации о вентиляции, объеме кубического пространства в помещениях, необходимом количестве подаваемого воздуха, правильном расположении входных и выходных отверстий и других вопросах мы рекомендуем обратиться к более подробным руководствам по вентиляции.



# PLATES.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ.

ТАБЛИЦА I



Перспективный эскиз.

Архитекторы Росситер и Райт.

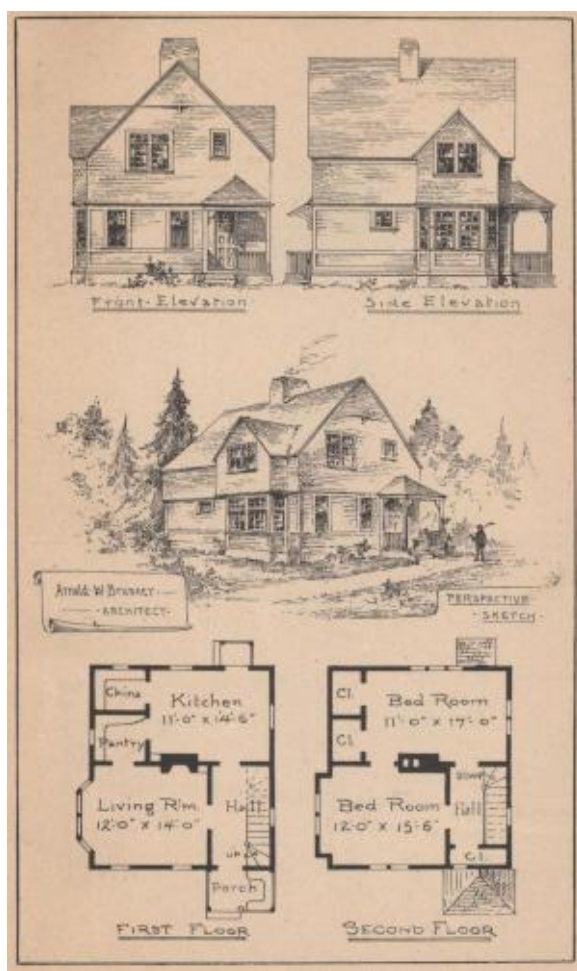
## ТАБЛИЦА II



Эскиз коттеджа.

У. А. Бейтс. Архитектор. 149 Broadway, Нью-Йорк.

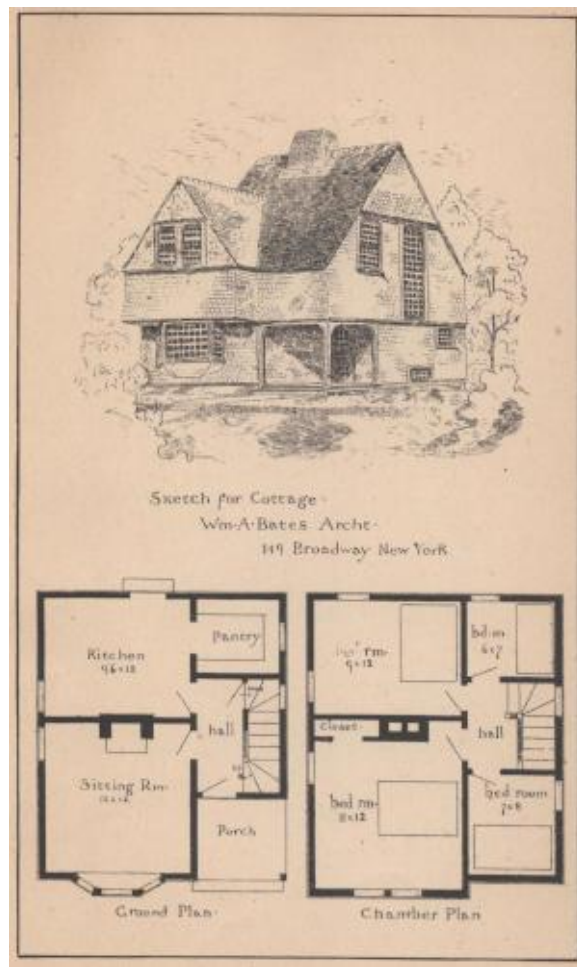
## ТАБЛИЦА III



Перспективный эскиз.

Арнольд В. Бруннер. Архитектор. Нью-Йорк.

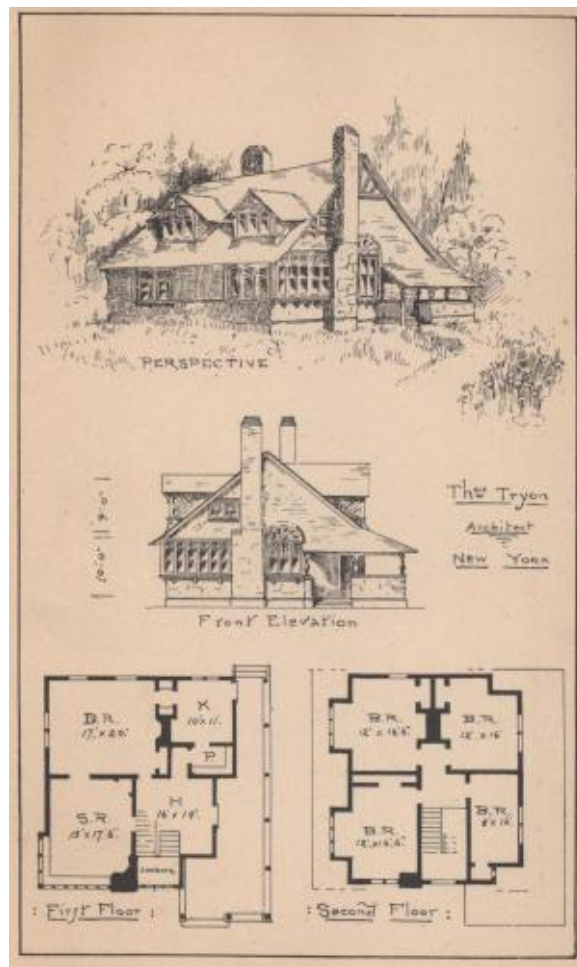
ТАБЛИЦА IV



Эскиз коттеджа.

У. А. Бейтс. Архитектор. 149 Бродвей, Нью-Йорк.

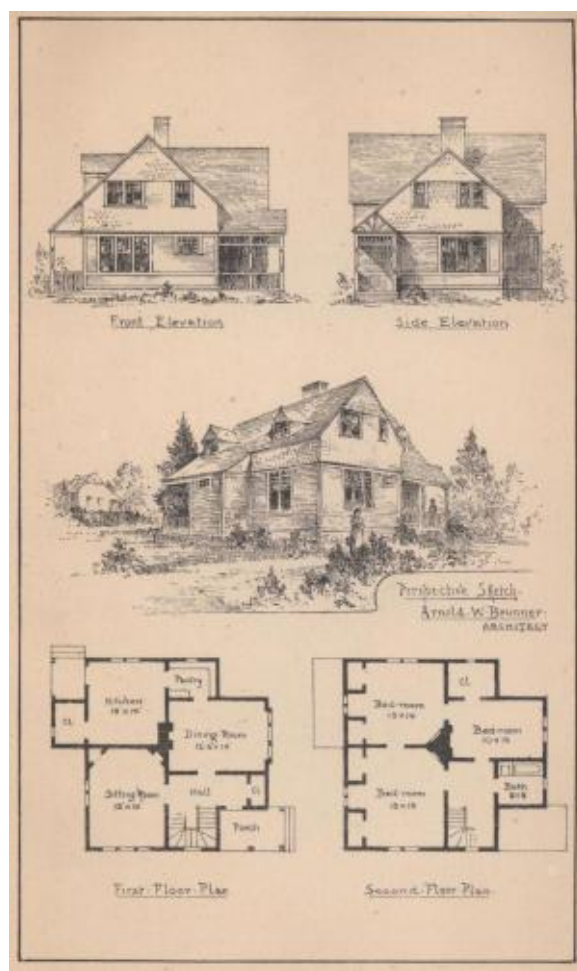
ТАБЛИЦА V



Перспектива.

Томас Трайон. Архитектор. Нью-Йорк.

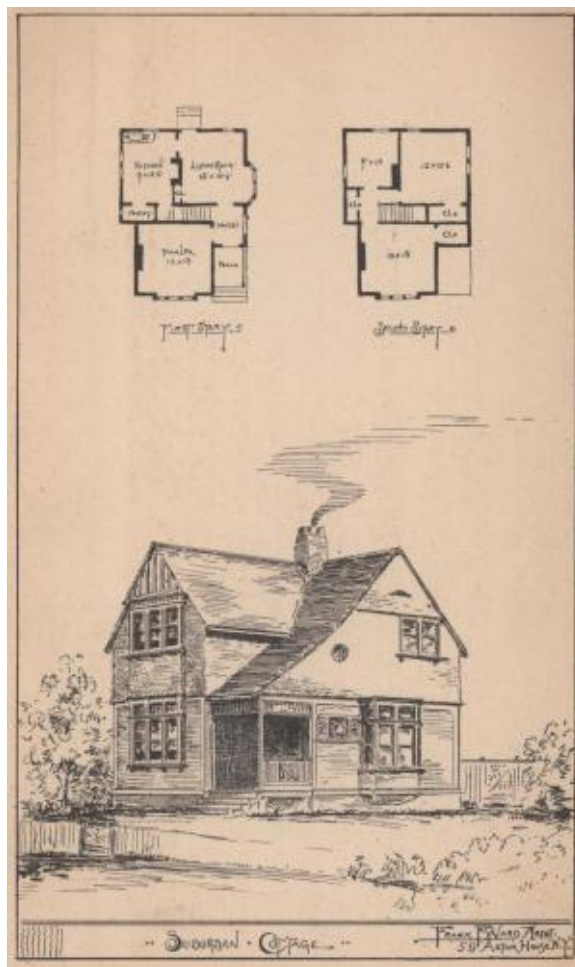
ТАБЛИЦА VI



Эскиз перспективы.

Арнольд В. Бруннер. Архитектор. Нью-Йорк.

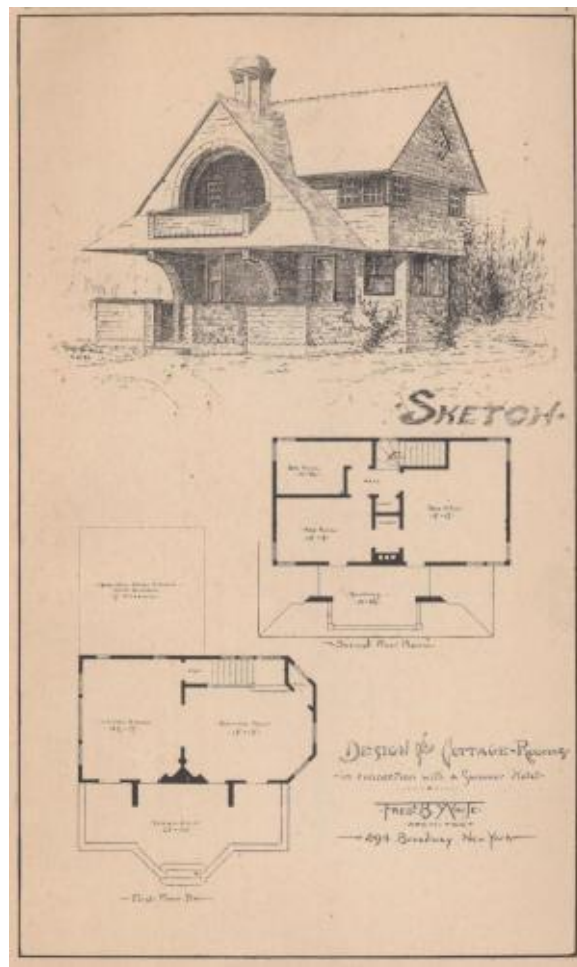
## ТАБЛИЦА VII



Загородный коттедж.

Фрэнк Ф. Уорд. Архитектор. 59 Astor House, Нью-Йорк.

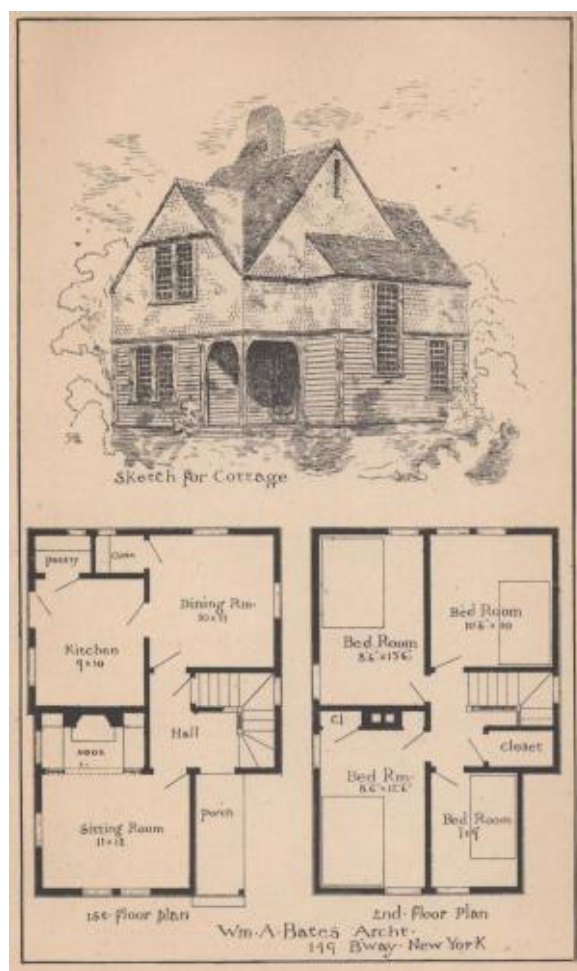
## ТАБЛИЦА VIII



Эскиз. Проект коттеджных номеров, связанных с летним отелем.

Фредк. Б. Уайт. Архитектор. 294 Broadway, Нью-Йорк.

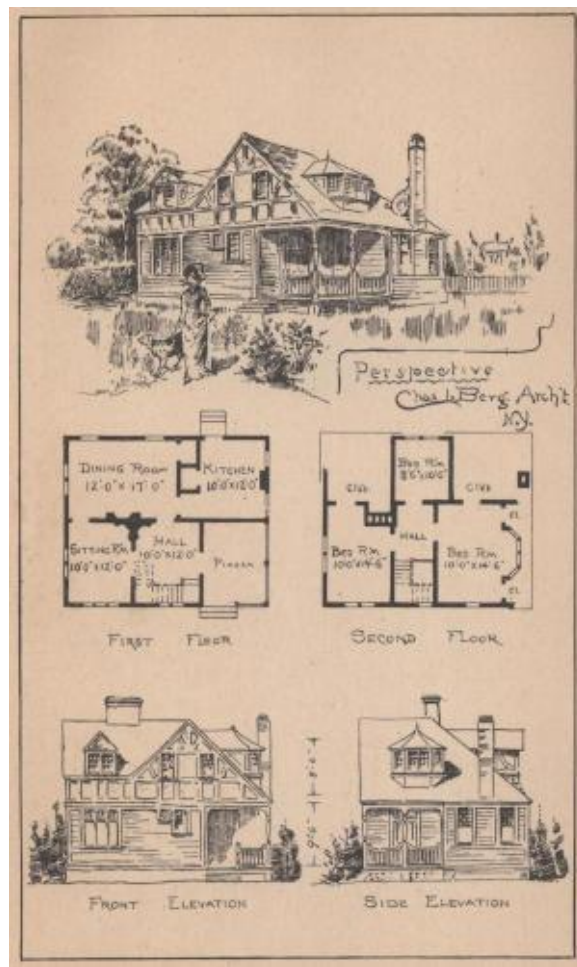
## ТАБЛИЦА IX



Эскиз коттеджа.

У. А. Бейтс. Архитектор. 149 Broadway, Нью-Йорк.

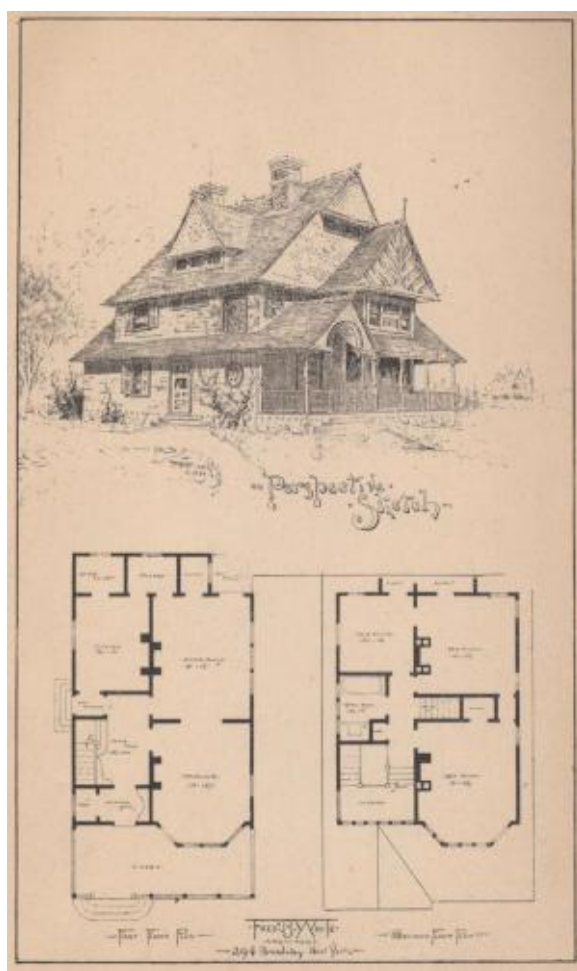
ТАБЛИЦА X



Перспектива.

Чарльз И. Берг. Архитектор. Нью-Йорк.

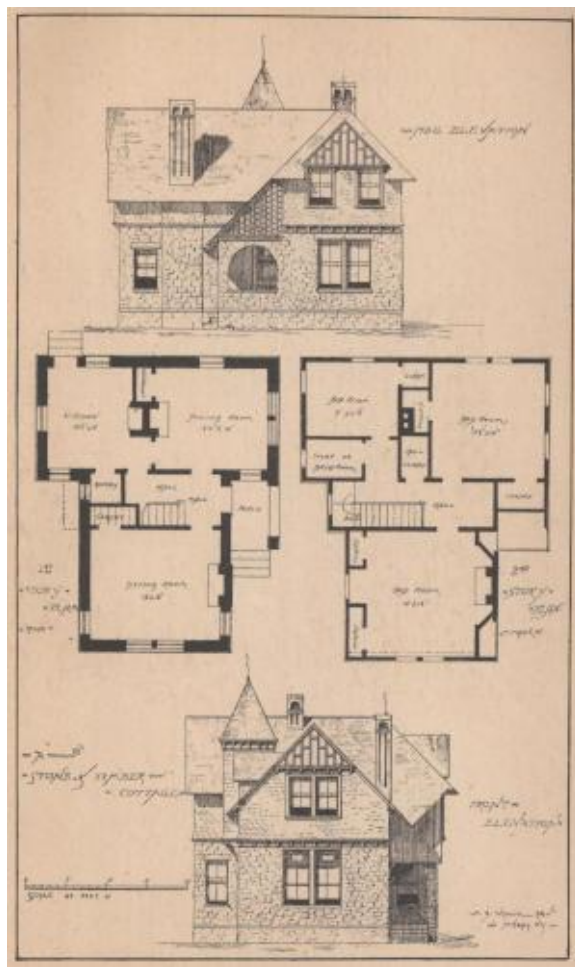
ТАБЛИЦА XI



Перспективный эскиз.

Фредк. Б. Уайт. Архитектор. 294 Бродвей, Нью-Йорк.

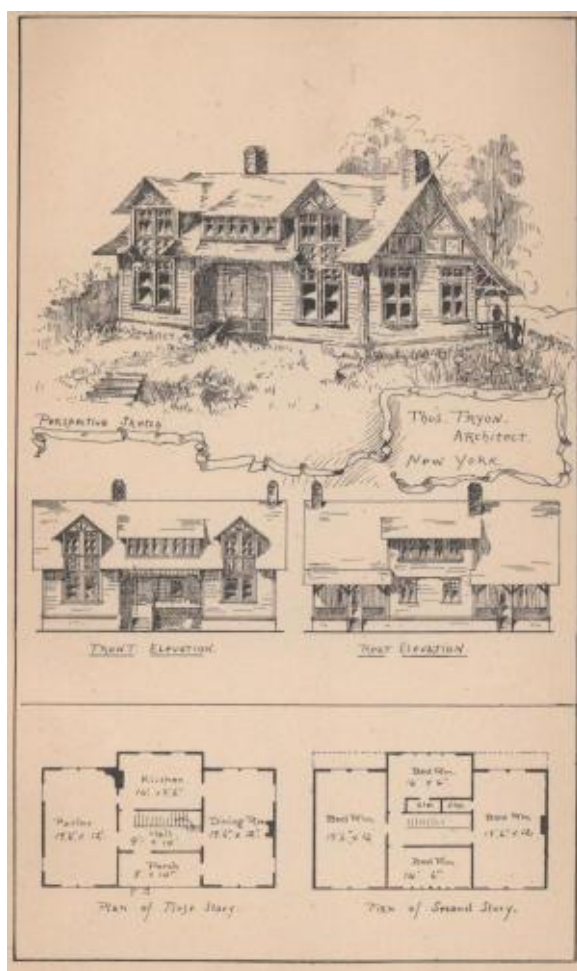
## ТАБЛИЦА XII



Каменный и деревянный коттедж.

У. Б. Тутил. Архитектор. 52 Broadway, Нью-Йорк.

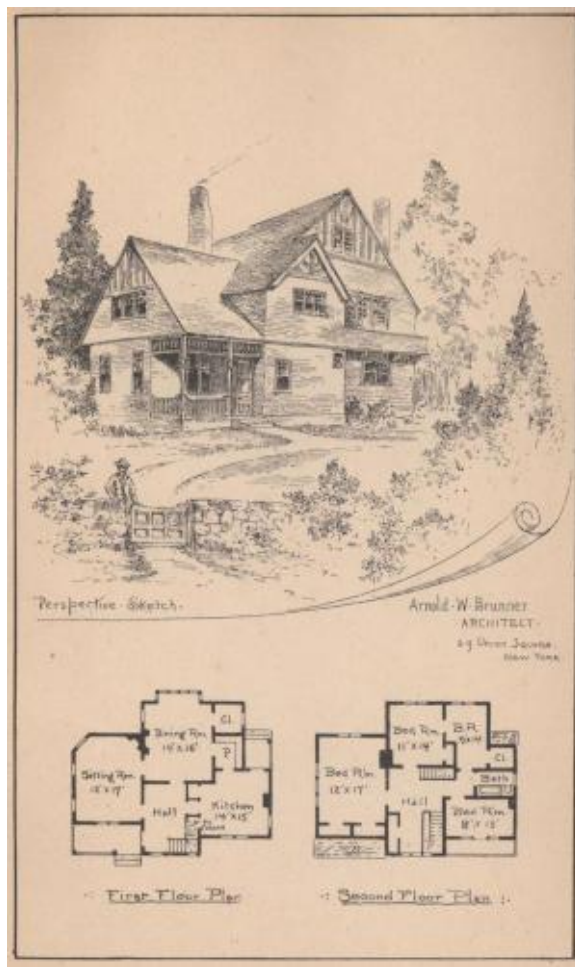
### ТАБЛИЦА XIII



Перспективный эскиз.

Томас Трайон. Архитектор. Нью-Йорк.

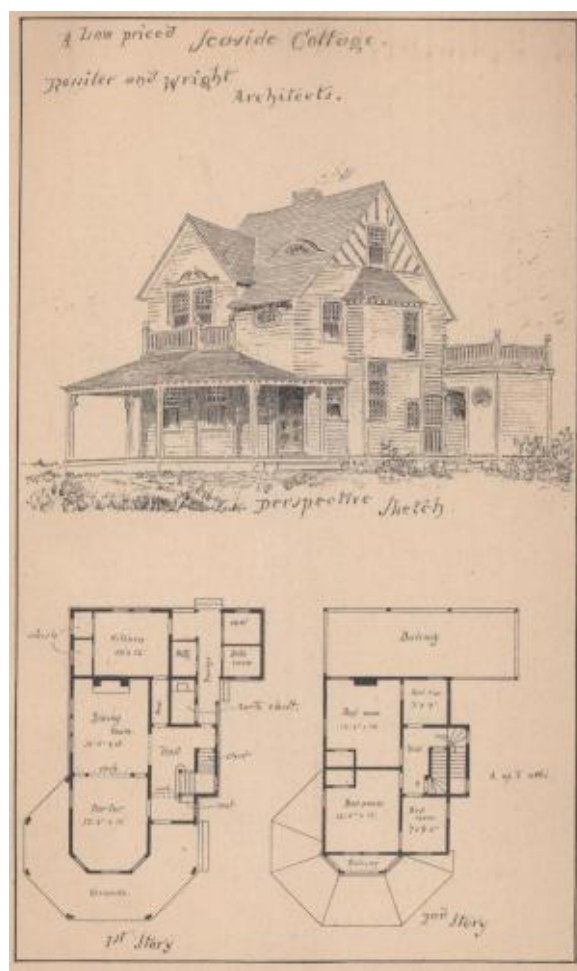
ТАБЛИЦА XIV



Перспективный эскиз.

Арнольд В. Бруннер. Архитектор. Нью-Йорк.

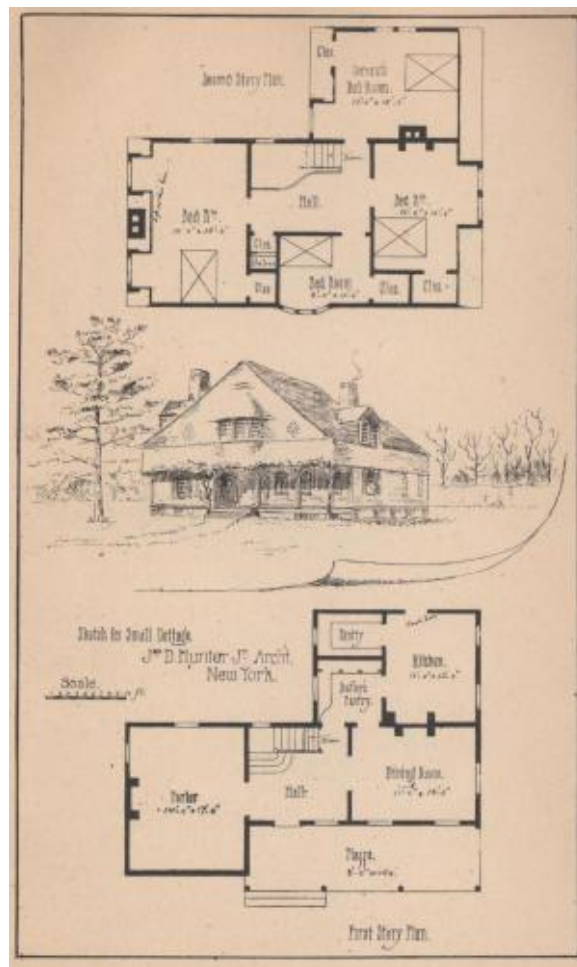
ТАБЛИЦА XV



Недорогой коттедж на берегу моря. Перспективный эскиз.

Архитекторы Росситер и Райт.

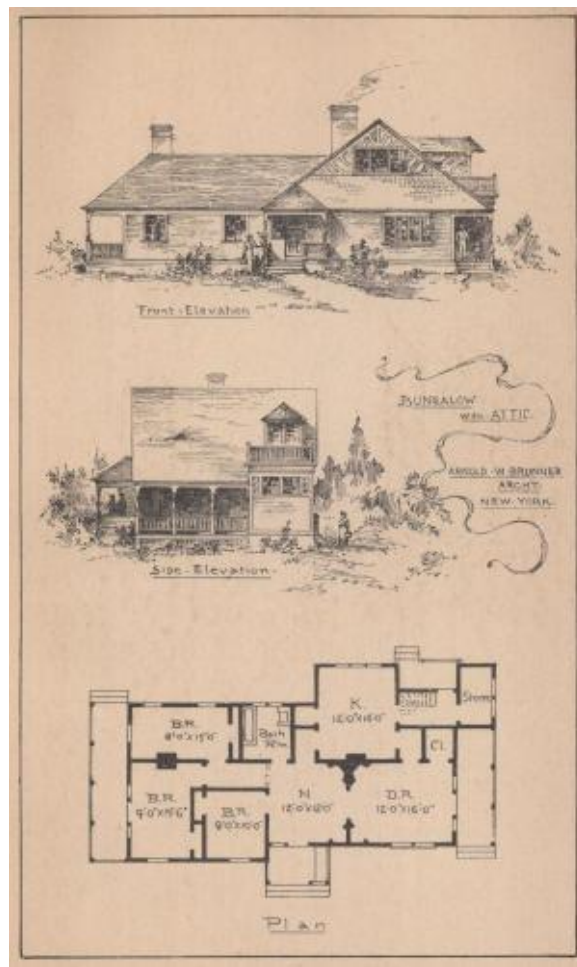
## ТАБЛИЦА XVI



Эскиз небольшого коттеджа.

Джеймс Д. Хантер-младший, архитектор. Нью-Йорк.

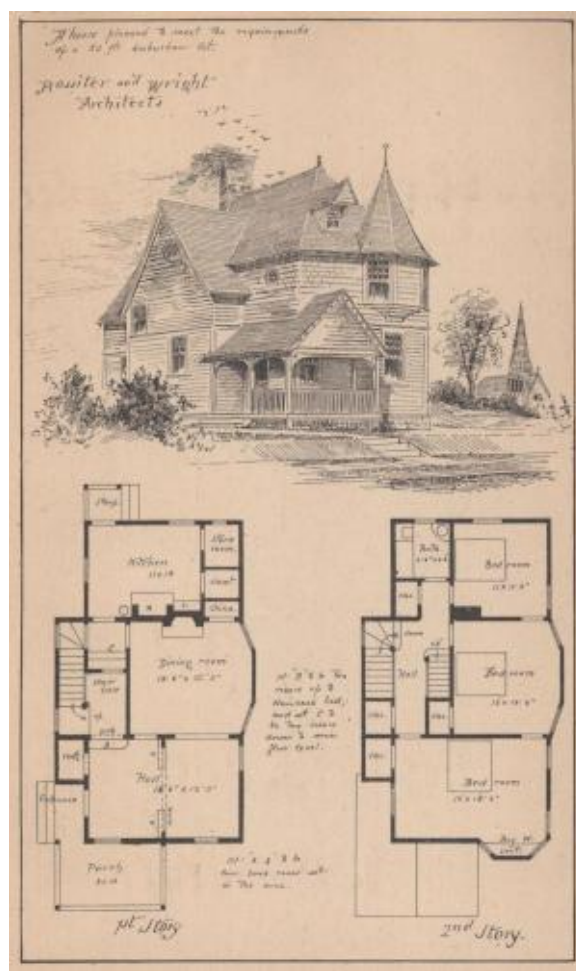
## ТАБЛИЦА XVII



Бунгало с мансардой.

Арнольд В. Бруннер. Архитектор. Нью-Йорк.

## ТАБЛИЦА XVIII



Дом, спроектированный с учетом требований к пригородному участку площадью 50 футов.

Архитектурное бюро Rossiter and Wright Architects.

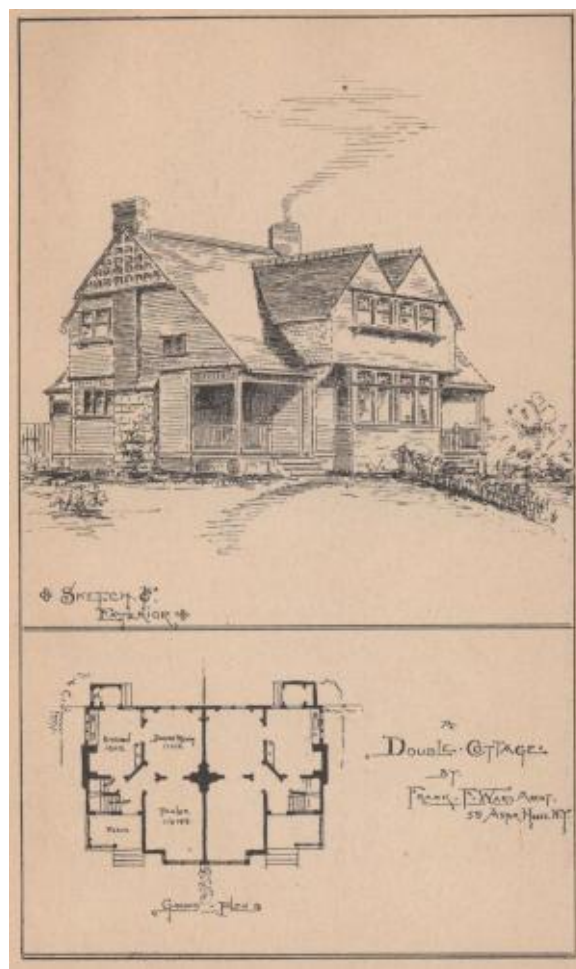
## ТАБЛИЦА XIX



Коттедж на склоне холма.

Арнольд В. Бруннер. Архитектор. Нью-Йорк.

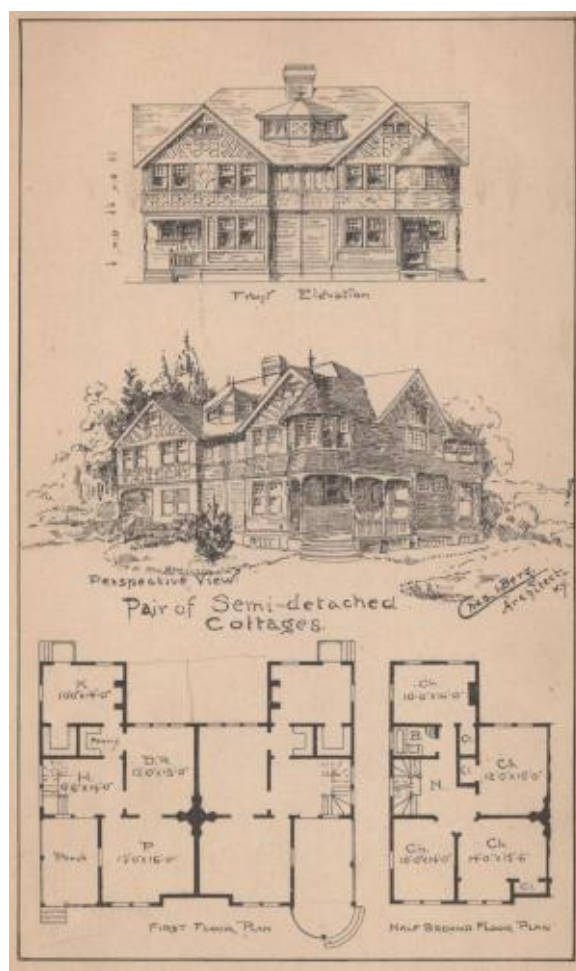
ТАБЛИЦА XX



Двойной коттедж.

Фрэнк Ф. Уорд. Архитектор. 59 Astor House, Нью-Йорк.

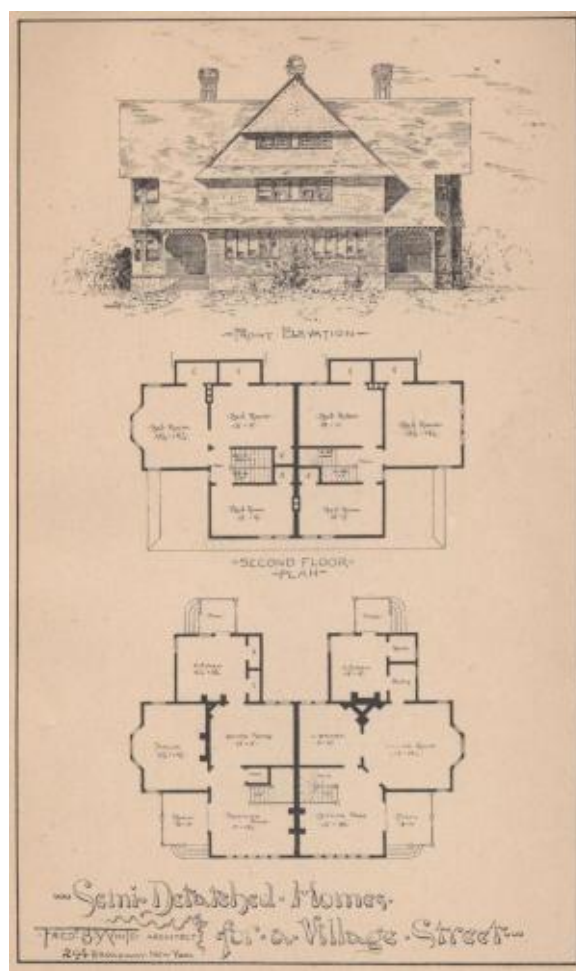
## ТАБЛИЦА ХХІ



Пара двухквартирных коттеджей.

Чарльз И. Берг. Архитектор. Нью-Йорк.

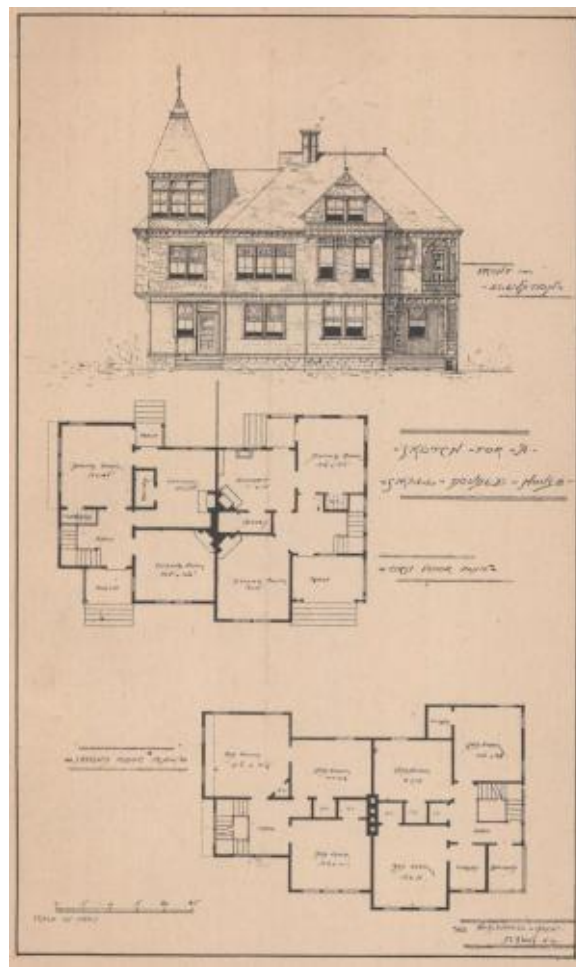
ТАБЛИЦА XXII



Двухквартирные дома для деревенской улицы.

Фредк. Б. Уайт. Архитектор. 294 Бродвей, Нью-Йорк.

### ТАБЛИЦА XXIII



Эскиз небольшого двухквартирного дома.

У. Б. Тутил. Архитектор. 52 Broadway, Нью-Йорк.



## РЕКЛАМА

---

СИСТЕМА ДРЕНАЖА ДОМОВ DURHAM.

THE  
Компания Durham House Drainage  
НЬЮ-ЙОРК.

ПРОИЗВОДСТВО ПАТЕНТОВАННОЙ СИСТЕМЫ ДЮРХЭМ  
ВИНТОВЫХ СОЕДИНЕНИЙ  
ЖЕЛЕЗНЫХ ДРЕНАЖНЫХ СИСТЕМ

ПОПЕЧИТЕЛИ:

ДЖОЗЕФ П. ДЭВИС, вице-президент Американского общества инженеров-строителей

Рудольф ХЕРИНГ, член Американского общества инженеров-строителей

ДЭНИЕЛ П. БРУНЕР, член Американского общества инженеров-строителей

ГЕНРИ Г. ПРАУТ, член Американского общества инженеров-строителей

К. В. ДАРЕМ, член Американского общества инженеров-строителей

У. Х. БОАРДМАН.

Д-р К. ФЕЙЕТТ ТЕЙЛОР.

ФЛОЙД Б. УИЛСОН.

ЧАРЛЬЗ П. УИТНИ.

К. В. ДУРХЭМ, ПРЕЗИДЕНТ.

Чарльз П. Уитни, СЕКРЕТАРЬ.

У. М. ПОЛ ГЕРХАРД, ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР.

ДЖОЗЕФ П. ДЭВИС, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ.

ГЕНРИ Г. ПРОУТ, КАЗНАЧЕЙ.

Х. К. ВЕЙЛ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ АГЕНТ.

НЬЮ-ЙОРК,  
231-235 Ист-Форти-Секонд-Стрит.

|                       |                     |                         |
|-----------------------|---------------------|-------------------------|
| <i>ОЛБАНИ,</i>        | <i>ФИЛАДЕЛЬФИЯ,</i> | <i>БРУКЛИН,</i>         |
| Ричард Прескотт, М.Е. | 114 S. Sixth St.    | 26 Court St.            |
| 86 State Street.      | (Здание Леджера).   | (40 Garfield Building.) |

МЕХАНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО В НАУЧНОЙ САНТЕХНИКЕ.

Система Дурхама для строительства бытовой канализации обеспечивает абсолютную и постоянную защиту от канализационной малярии и избавляет от расходов на ремонт.

Компании Durham выполняют все работы собственными рабочими под надзором своих инженеров. Опытные механики выезжают на любые расстояния для выполнения контрактов.

Все работы выполняются в стандартном качестве, имеют полную гарантию и предоставляются с обычной производственной прибылью по цене, не превышающей стоимость лучших систем водоснабжения старого типа. Благодаря своей долговечности они дешевле самых дешевых систем водоснабжения типа «skin».

Система Durham может быть установлена в старых или новых зданиях, с учетом или без учета остальных сантехнических работ, арматуры и газового оборудования, в зависимости от пожеланий заказчика.

Система Durham может быть недорого установлена в старых зданиях, делая их свежими и здоровыми.

Иллюстрированные брошюры высылаются по запросу.

---

## ДОМАШНИЕ КНИГИ АПЛЕТТОНА.

Домашние книги Appleton теперь издаются в трех томах, элегантно переплетенных в ткань, по четыре книги в томе, а именно:

- { СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА.  
Иллюстрированное издание.
- { КАК ОБСТАНОВИТЬ ДОМ.  
Иллюстрированное издание.
- { ДОМАШНИЙ САД.  
Иллюстрированное издание.
- { ДОМАШНИЕ УГОДЬЯ.  
Иллюстрированное издание.

Том  
первый:

- { ДОМАШНЕЕ УКРАШЕНИЕ.  
Иллюстрированное издание.
- { ДОМАШНЯЯ ИГЛА.  
Иллюстрированное издание.

Том  
второй:

- { УДОБСТВА ДОМА.
- { СОВЕТЫ ПО ВЕДЕНИЮ  
ДОМАШНЕГО ХОЗЯЙСТВА.

Том третий:

- { ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА.

Иллюстрированное издание.

{

ДОМАШНИЕ ЗАНЯТИЯ.

Иллюстрированное издание.

{

ДОМАШНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ.

{

ЗДОРОВЬЕ В ДОМАШНИХ  
УСЛОВИЯХ.

*Каждая из четырех книг представляет собой большой красивый том формата 12то, напечатанный на особо тонкой бумаге и элегантно переплетенный. Продается комплектами или каждым томом отдельно. Цена: 2 доллара за том. (Отдельные книги можно приобрести по цене 60 центов за штуку).*

«Серия руководств, посвященных практическим аспектам ведения домашнего хозяйства. Работа запланирована с особым упором на потребности широких масс простых людей, для которых экономия является основным фактором, но которым также необходимы красота, здоровье и безупречное обслуживание». — *Home Journal*.

Нью-Йорк: D. APPLETON & CO., Publishers, 1, 3 и 5 Bond Street.

---

## 100 страниц ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ КНИГ ПО

АРХИТЕКТУРЕ,  
СТРОИТЕЛЬСТВО,  
СТОЛЯРСТВЕ,  
МАЛЬЕРСТВЕ,  
ДЕКОРЕ и  
ОРНАМЕНТ.

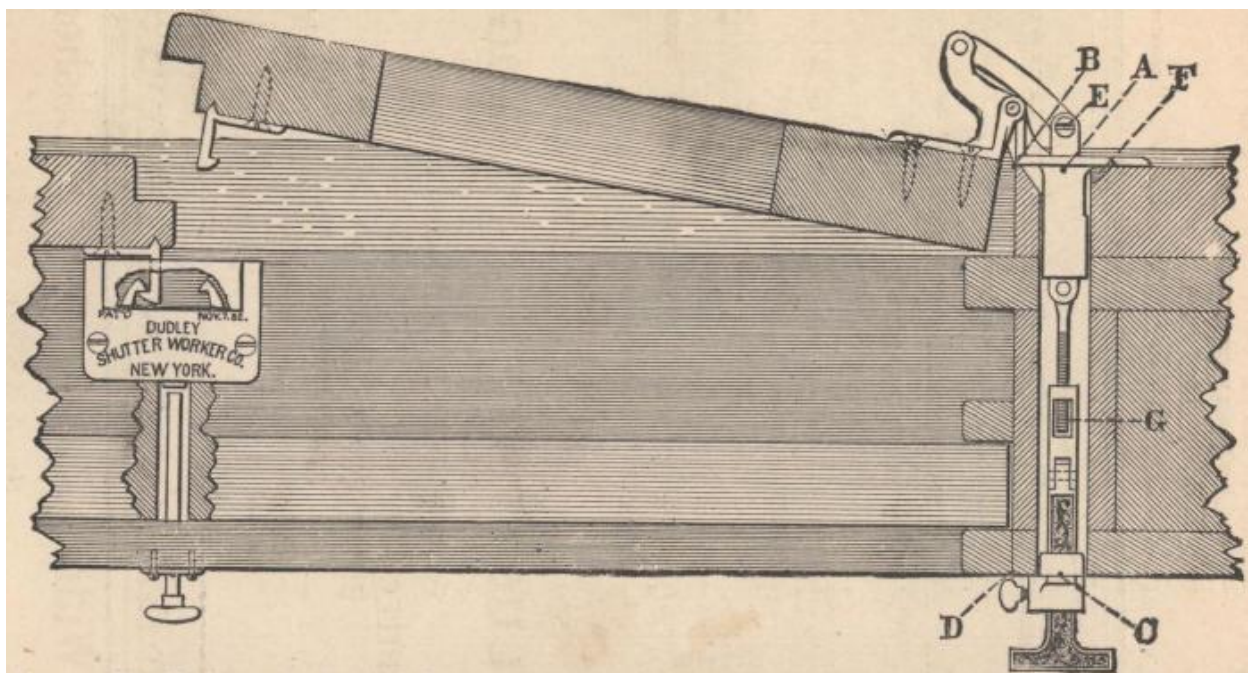
ОТПРАВЛЯЕТСЯ ПО ЛЮБОМУ АДРЕСУ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ 10 ЦЕНТОВ.

Уильям Т. Комсток, издатель, № 6 ASTOR PLACE, Нью-Йорк.

---

Вниманию архитекторов, строителей и домовладельцев предлагается единственное практичное приспособление для открывания и закрывания наружных жалюзи изнутри дома, без поднимания окон или снятия оконных сеток. В комплект каждого приспособления входит весь необходимый металлический комплект для подвешивания пары жалюзи. Петли являются самыми прочными и долговечными из всех представленных на рынке; они, как и

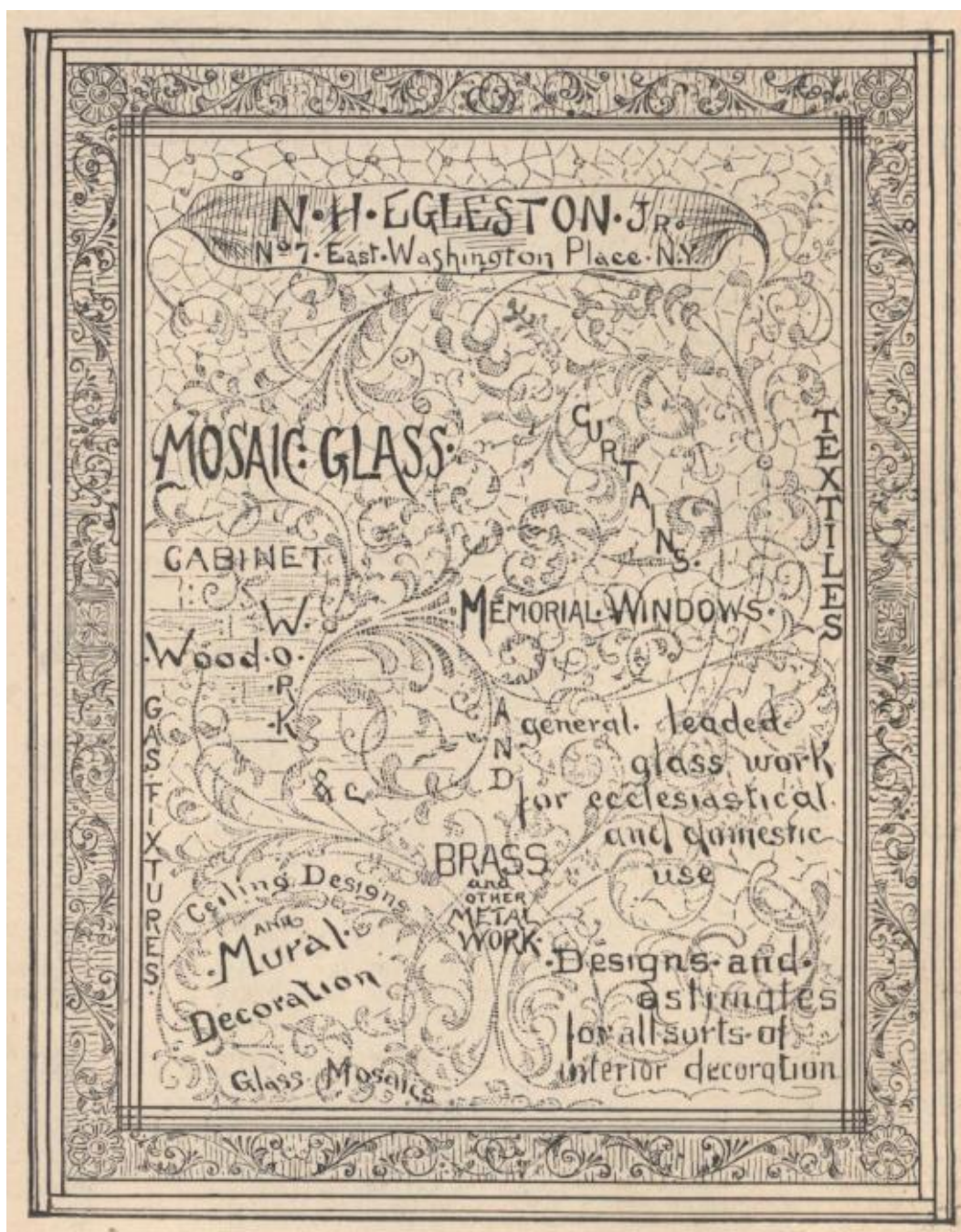
все другие детали крепления, изготовлены из ковкого чугуна и подвергнуты обработке, которая делает их устойчивыми к ржавчине. Их можно применять как к уже установленным



жалюзи, так и к новым.

Для получения полной информации обращайтесь в  
The Dudley Shutter-Worker and Burglar-Alarm Co.,  
Rooms 105 and 106 Temple Court,  
5 Beekman Street,  
Нью-Йорк.

---



Н. Х. ЭГЛЕСТОН-младший № 7 Ист Вашингтон Плейс, Нью-Йорк

МОЗАИЧНОЕ СТЕКЛО

ШТОРЫ

ТЕКСТИЛЬ

ШКАФЫ ДЕРЕВЯННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

ПАМЯТНЫЕ ОКНА

И общие работы со свинцовым стеклом для церковного и бытового использования

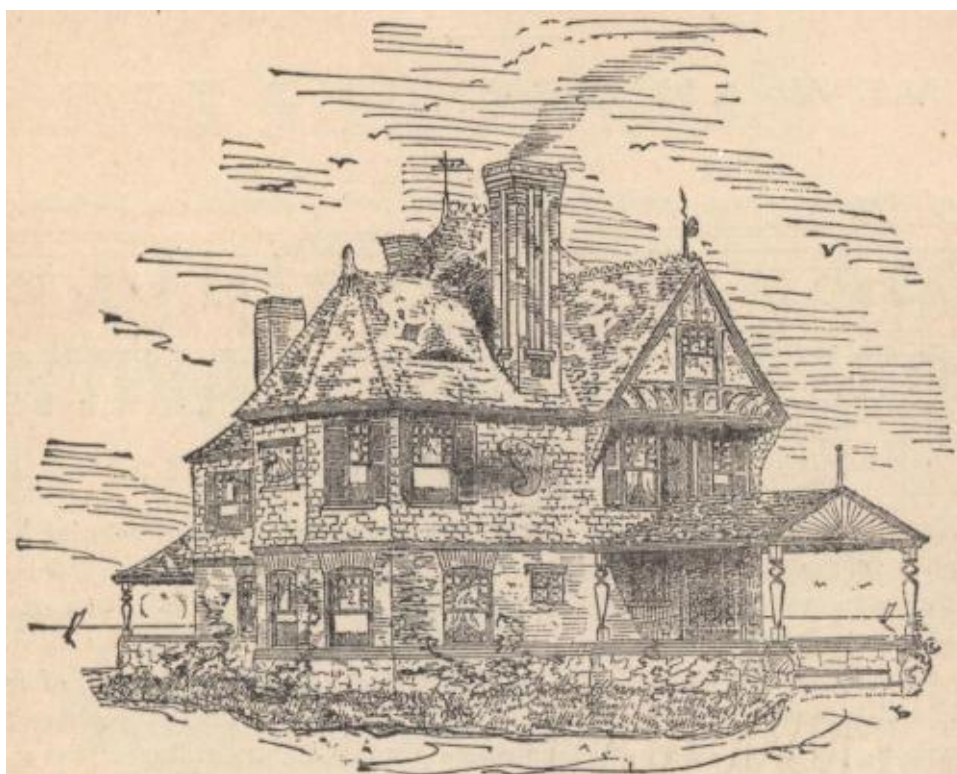
ГАЗОВЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ

Дизайн потолков

И настенные украшения  
ЛАТУННЫЕ И ДРУГИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ  
Стеклянная мозаика  
Дизайн и сметы для всех видов внутренней отделки

---

НЕДАВНО ОПУБЛИКОВАНО.



Дизайн, выбранный из «Американских коттеджей».

НОВАЯ И ВАЖНАЯ РАБОТА,  
«АМЕРИКАНСКИЕ КОТТЕДЖИ»,  
СОСТОЯЩАЯ ИЗ 44 БОЛЬШИХ ЧЕТВЕРТНЫХ ЛИСТОВ,  
СОДЕРЖИТ

оригинальные проекты коттеджей средней и низкой стоимости, приморских и загородных домов. А также клубный дом, школьное здание, павильон и небольшую приморскую часовню,

ВМЕСТЕ С ФОРМОЙ СПЕЦИФИКАЦИИ ДЛЯ КОТТЕДЖЕЙ.

Все в последних модных стилях, по чертежам ряда известных архитекторов, что обеспечивает большое разнообразие планов и подходов и дает широкие возможности для выбора.

ОДИН БОЛЬШОЙ ТОМ КВАРТО. ЦЕНА, ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ ОПЛАЧЕНЫ, 5 ДОЛЛАРОВ.

#### ПРЕСС-РЕЛИЗЫ.

Такие книги, как эта... приносят огромную пользу профессии в целом, показывая общественности, насколько бесконечны способы решения одной и той же проблемы, и что даже если бюджет невелик, это не означает, что здание должно быть построено в традиционном стиле. — *Am. Architect*.

Это очень красиво оформленная книга... некоторые проекты очень хороши и полностью соответствуют современным стилям архитектуры, и будут полезны как для тех, кто собирается строить, так и для студентов-архитекторов и профессиональных строителей. Работа делает честь издателю. — *Builder and Wood-worker*.

... Проекты уникальны, красивы и могут быть реализованы с небольшими затратами. — *Lumber Trade Journal*.

Посвященная недорогим домам... эта книга является хорошим примером художественного подхода к их созданию. — *Am. Agriculturalist*.

Вся работа является бесценной для тех, кто планирует строительство. — *The Criterion*.

Люди, собирающиеся строить, с удовольствием обратятся к коллекции проектов, собранных в *American Cottages*. — *Home Journal*.

Предлагает широкий выбор из последних и наиболее признанных стилей современной архитектуры. — *The Tradesman*.

---

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛО В СВЕТ.

НОВОЕ И ПЕРЕРАБОТАННОЕ ИЗДАНИЕ

*этого важного труда, представляющего особый интерес для архитекторов, строителей, маляров и домовладельцев.*

## СОВРЕМЕННАЯ ОКРАСКА ДОМА

В этом издании появилось несколько новых иллюстраций, а вся система цветового оформления была тщательно переработана; в некоторых случаях старые иллюстрации были заменены новыми; текст, описывающий иллюстрации, был полностью переписан, что сделало книгу практически новой.

Она содержит двадцать цветных литографических иллюстраций, демонстрирующих использование цвета в покраске экстерьера и интерьера дома, а также включает примеры простых и сложных работ с использованием однотонных, градиентных и многоцветных красок. Также рассматривается обработка старых стилей домов, вместе с полным описательным текстом, охватывающим подготовку, использование и нанесение красок, с особыми указаниями, применимыми к каждому примеру. Вся работа предлагает ценные советы и рекомендации по гармоничной цветовой обработке, подходящей для любого типа здания.

Авторы: Э. К. Росситер и Ф. А. Райт, архитекторы.

1 продолговатый том в четверть формата, в красивом переплете из ткани. Цена с учетом почтовых расходов: 5,00 долларов США.

---

## Надзор за строительством.

Автор: профессор ТЕОДОР М. КЛАРК.

1 том. Богато иллюстрированный планами, диаграммами и т. д. Цена: 3,00 доллара

Чрезвычайно ценная работа, основанная на серии из тридцати статей, недавно опубликованных в журнале «*The American Architect*», и настолько полно иллюстрированная гравюрами и диаграммами, что каждый момент становится совершенно ясным. Бесчисленные проблемы, связанные с надзором за строительством зданий, излагаются, изучаются и решаются практичным, прямым и совершенно понятным образом.

УИЛЬЯМ Т. КОМСТОК, издатель, 6 Astor Place, Нью-Йорк.

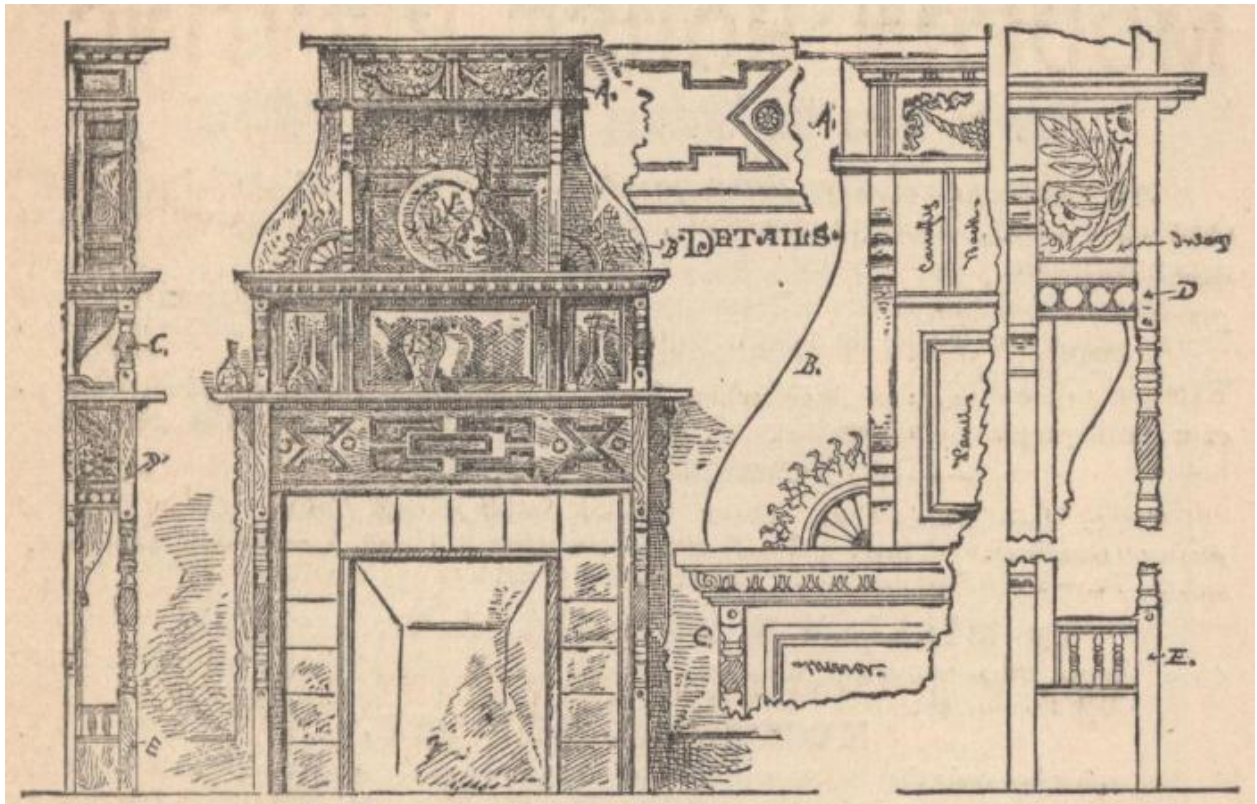
---

НЕДАВНО ИЗДАНО.

ИНТЕРЬЕРЫ

И

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА



*Миниатюрная иллюстрация. Выбрано из «Интерьеры и детали интерьера».*

Пятьдесят две большие четвертьформатные гравюры, включающие большое количество оригинальных проектов холлов, лестниц, гостиных, библиотек, столовых и т. д. Вместе со специальными проектами недорогих, средних и сложных деревянных каминов, сервантов, мебели, деревянных потолков, дверей, дверей и оконных наличников ( ), панелей, банковского, офисного и магазинного оборудования, в перспективе, фасаде и деталях, составляющих ценную серию предложений для архитекторов, архитектурных дизайнеров, строителей и лиц, намеревающихся строить. А также большая коллекция деталей интерьера, подходящих для потребностей плотников, строителей и механиков, воспроизведенных по чертежам известных архитекторов Нью-Йорка, Бостона, Чикаго и других городов. С введением, описанием иллюстраций и примечаниями по отделке дерева.

Автор: УИЛЬЯМ Б. ТУТХИЛЛ, А. М., архитектор.

Автор книги «Практические уроки архитектурного черчения».

1 большой том в формате quarto, в красивом тканевом переплете. Цена с учетом почтовых расходов — 7,50 долларов.

УИЛЬЯМ Т. КОМСТОК, издатель, 6 Astor Place, Нью-Йорк.

---

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛО В СВЕТ.

*Совершенно новое и оригинальное произведение.*

# ПРАКТИЧЕСКИЕ УРОКИ ПО АРХИТЕКТУРНОМЕЧЕРЧАНИИ ИЛИ

Как создавать рабочие чертежи зданий.

44 страницы с описательным текстом, иллюстрированные 33 полностраничными гравюрами (одна из них цветная) и 33 гравюрами на дереве, демонстрирующими методы строительства и представления.

Работа включает в себя масштабные чертежи планов, фасадов, сечений и деталей каркасных, кирпичных и каменных зданий с полными описаниями и соответствующими техническими характеристиками.

Подходит для студентов архитектурных факультетов, плотников, строителей и всех, кто желает получить глубокие знания в области архитектурного черчения и строительства.

## СОДЕРЖАНИЕ.

Гл. I. Введение. Гл. II. Небольшой каркасный дом. Гл. III. Каркасное здание. Гл. IV. Кирпичное здание. Гл. V. Каменное здание. Гл. VI. Технические условия. Гл. VII. Цвет.

Автор: УИЛЬЯМ Б. ТУТХИЛЛ, А.М., архитектор.

Один большой том 8vo, продолговатый. Тканевый переплет. Цена с учетом почтовых расходов — 2,50 доллара.

## РЕДАКЦИОННЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ.

Автор создал самую полную и практичную книгу для студентов и строителей, когда-либо изданную в этой стране. — *The American Bookseller*.

Работа предназначена в качестве руководства по созданию рабочих чертежей и технических характеристик зданий и является ценным и практичным пособием для плотников, строителей и студентов-архитекторов. — *The Publishers Weekly*.

Эта работа носит чисто практический и полезный характер, и мы часто получали запросы на нее. Для плотника, столяра или студента-архитектора, который стремится получить знания в области архитектурного черчения и строительства, эта работа окажется очень ценной. — *The Builder and Woodworker*.

Мы имели честь получить несколько предварительных экземпляров вышеуказанной работы и считаем, что она заслуживает безусловной похвалы как по замыслу, так и по исполнению. Материал, содержащийся в этом томе, обещает быть совершенно новым и оригинальным, а не просто переработкой литературного штампа. Работа станет чрезвычайно полезным учебником. — *The Manufacturer and Builder*.

Работа прекрасно описана в ее названии. Автор является практикующим архитектором и создал практическую книгу, которая будет очень полезна плотникам, строителям и студентам, поскольку содержит именно ту информацию, в которой они больше всего нуждаются и которую они с наименьшей вероятностью найдут в других книгах. — *The United States News Dealer*.

Это, вероятно, самая важная работа, на которую мы когда-либо обращали внимание наших читателей. Она содержит в себе больше знаний, чем многие практикующие архитекторы современности обладали, когда только начинали свою карьеру. Поэтому ее полезность для тех, кто желает заниматься архитектурой, не может быть переоценена. — *Carpentry and Building*.

Компактное удобное руководство, мы рекомендуем его студентам. — *N. Y. Sun*.

Его чертежи ясны, тщательны и настолько подробны, что показывают всю конструкцию. — *The N. Y. World*.

Молодые люди, которые ищут профессию, найдут в ней руководство. — *N. Y. Despatch*.

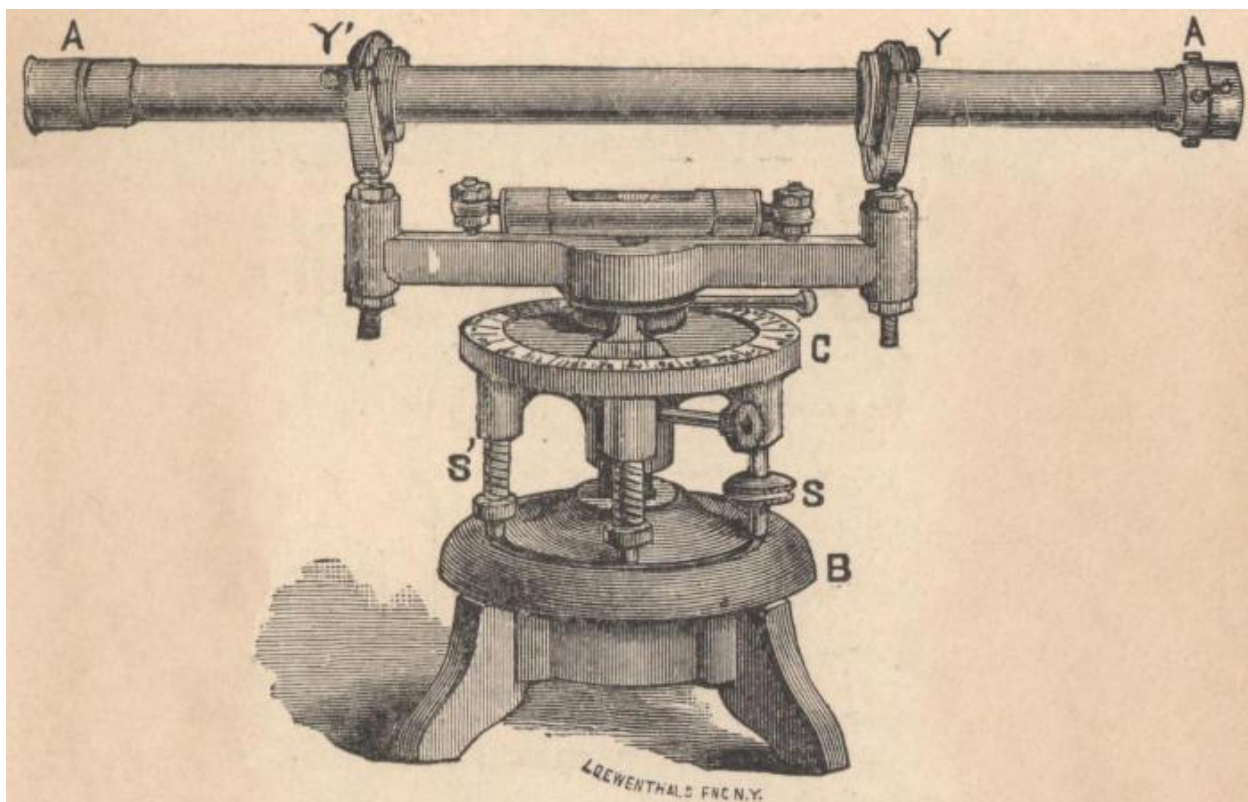
Техническая работа и общее построение достойны восхищения. Детали тщательно прорисованы и свидетельствуют об опыте автора. Введение хорошо написано. Работа будет тепло встречена студентами и молодыми чертежниками. Мы искренне рекомендуем ее им. — *The Sanitary Engineer*.

—Одна из самых практичных и полезных книг такого рода, которые мы когда-либо видели. Ее с пользой для себя могут прочитать и многие практикующие архитекторы. — *California Architect*.

---

## УЛУЧШЕННЫЙ НИВЕЛИРОВОЧНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Приспособлен для использования архитекторами, инженерами, каменщиками, строителями, фермерами и другими.



Инструмент изготовлен из латуни и железа, покрыт лаком и японской краской, чтобы не подвергаться коррозии, и состоит из следующих основных частей:

Визирная трубка А А'. Горизонтальный круг и нижний диск или основание В.

Цена прибора в сборе — 20 долларов.

**ЕДИНСТВЕННЫЙ НЕДОРОГИЙ УРОВЕНЬ, КОТОРЫЙ МОЖНО ТЩАТЕЛЬНО НАСТРОИТЬ НА МЕСТЕ.**

### ОПИСАНИЕ УРОВНЯ.

Визирная трубка А А' имеет длину 14 дюймов и на конце А' имеет отверстие для просмотра через трубку, а на другом конце А — небольшое кольцо внутри латунного щитка или внешнего кольца, показанного на разрезе, удерживающего перекрещивающиеся проволоки. Для защиты перекрещивающихся проволок предусмотрена крышка, показанная на чертеже. Эта трубка опирается на Ys, Y и Y'. На этой трубке на Ys имеются два кольца с фланцами, похожими на автомобильные колеса, и она удерживается на месте защелками в верхней части Ys. Ослабив эти защелки, можно поворачивать эту визирную трубку, чтобы проверить настройку перекрещивающихся проволок.

У основания Ys видны гайки, одна над концом поперечной перекладины, а другая под ним, которые можно поворачивать, поднимая или опуская конец трубки и регулируя линию визирования по линии уровня. Круг С имеет деления до 10°, а стрелка имеет деления до градусов, так что прибор можно использовать для измерения углов, выравнивания фундаментов и т. д. Указатель подвижен и может быть зафиксирован в нужном положении с помощью установочного винта, показанного на разрезе чуть ниже поперечной перекладины. Поперечная перекладина несет стеклянный пузырь, который виден на разрезе. Сам пузырь может быть отрегулирован с помощью винтов. К кругу прикреплены два винта с барашком и пружины напротив них, с помощью которых инструмент выравнивается по уровню.

На внешнем крае основания В имеется гладко обработанная канавка, в которую могут легко входить ножки винтов и пружин, когда необходимо повернуть круг на основании. Центр основания имеет форму гнезда для упомянутого выше шарика. Нижняя поверхность нивелира ( ) имеет прочный цилиндр, который вкручивается в воротник штатива. Шнур, на котором висит отвес, спускается от центра прибора, к которому он прикреплен петлей, не показанной на чертеже. Из этого описания видно, что этот прибор можно *регулировать* всеми способами, доступными в самых дорогих приборах, и кроме того, он имеет дополнительную функцию горизонтального круга, что делает его в действительности простым транзитом, а также нивелиром.

*Каждый прибор будет полностью отрегулирован перед отправкой.*

Инструмент упакован в красивую деревянную коробку с ремнем для переноски и комплектуется геодезическим штативом и коротким штативом для каменщиков.

**ЦЕНА ПОЛНОГО КОМПЛЕКТА ИНСТРУМЕНТА — 20 ДОЛЛАРОВ.**

Отправляется экспресс-почтой после получения оплаты. Расходы по транспортировке из Нью-Йорка до покупателя во всех случаях несет покупатель. Я гарантирую безопасную доставку всех инструментов в рамках экспресс-перевозок и возлагаю на экспресс-компанию ответственность за все потери или повреждения в пути.



### НОВАЯ РЕВИЗИОННАЯ ПАЛОЧКА.

Эта рейка имеет круглую форму и состоит из двух частей, что позволяет удобно ее транспортировать. Части соединяются прочным винтовым соединением, благодаря чему в собранном виде рейка прочна, как если бы она была цельной, и имеет мишень, как показано на рисунке, которая скользит по рейке.

Есть две шкалы: одна сторона — инженерная (футы, десятые и сотые доли); другая — архитектурная (футы, дюймы и восьмые доли).

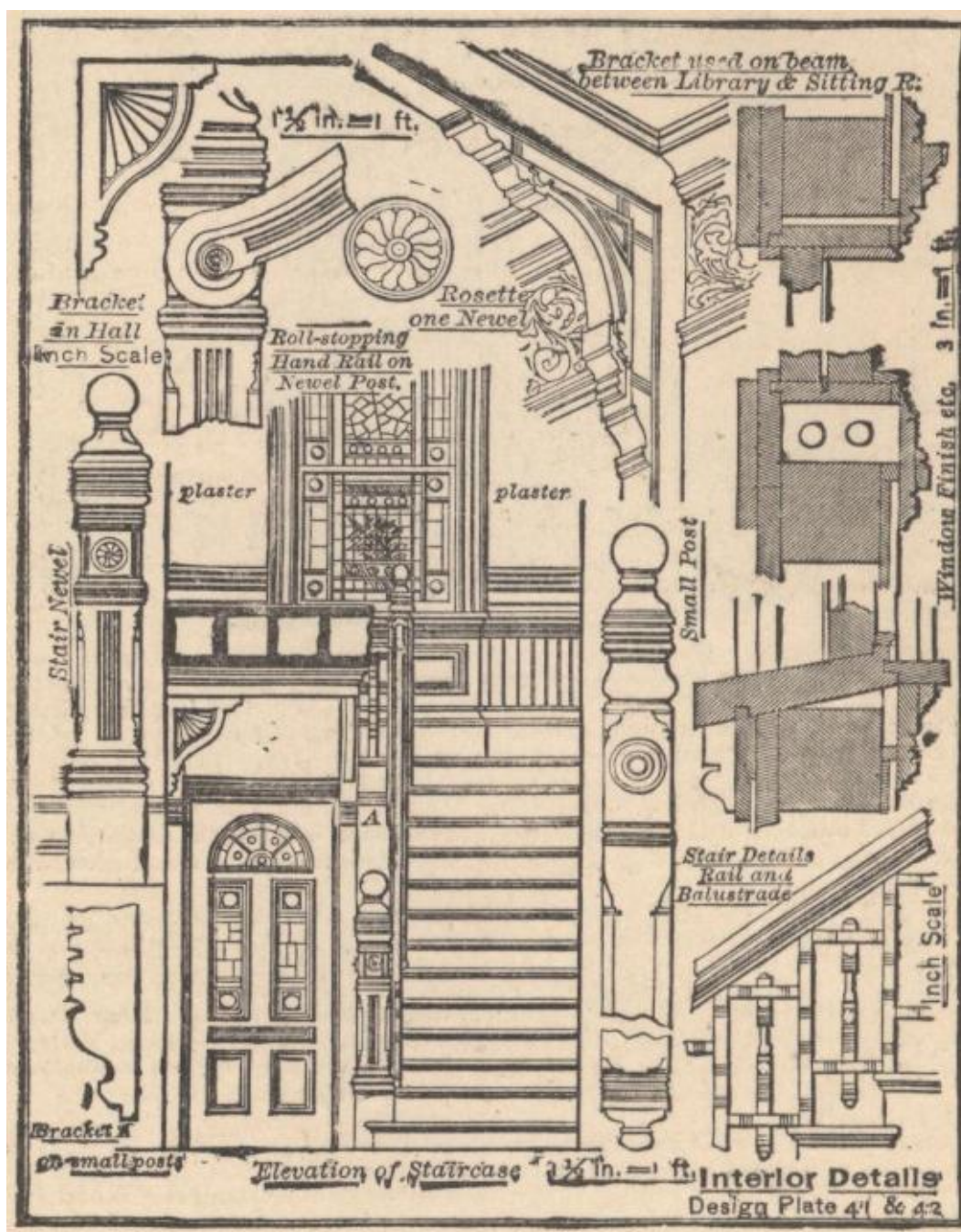
Отправляется экспресс-почтой после получения оплаты. Расходы по транспортировке из Нью-Йорка к покупателю во всех случаях несет покупатель. Цена: 6,00 долларов США. При заказе уровня вместе с рейкой цена обоих изделий составит 25,00 долларов США.

УИЛЬЯМ Т. КОМСТОК, производитель, 6 Astor Place, Нью-Йорк.

---

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛО В СВЕТ.

**СОВРЕМЕННЫЕ**  
архитектурные проекты и детали



Миниатюра таблицы 44, полный размер 9 × 12.

СОДЕРЖИТ 80 ТОНКО ЛИТОГРАФИРОВАННЫХ ЛИСТОВ;

с новыми и оригинальными проектами жилых домов по умеренной цене в стилях королевы Анны, Истлейка, елизаветинском и других современных стилях, с перспективными видами, планами этажей и каркасов, фасадами, разрезами и большим разнообразием различных ДЕТАЛЕЙ ЭКСТЕРЬЕРА И ИНТЕРЬЕРА жилых домов, магазинов, офисов и т. д. Кроме того, представлен ряд проектов недорогих коттеджей в различных популярных стилях, адаптированных к требованиям приморских и летних курортов, а также

пригородных и загородных мест,

включая чертежи известных архитекторов из Нью-Йорка, Бостона и других мест, а также другие проекты, подготовленные специально для этой работы. Все фасады, планы и детали в масштабе.

Один большой (11 × 14) том в формате quarto, в красивом тканевом переплете.

Цена с учетом почтовых расходов — 10,00 долларов.

☞ Содержание см. на следующих страницах. Предисловие и содержание на английском и немецком языках.

---

## СОВРЕМЕННЫЕ архитектурные проекты и детали.

ЦЕНА С УЧЕТОМ ПОЧТОВЫХ РАСХОДОВ: 10,00 \$.

### СОДЕРЖАНИЕ:

Таблица 1 — Перспективный вид и планы коттеджа Queen Anne.

Таблица 2 — Три фасада того же дома в масштабе  $\frac{1}{8}$  дюйма.

Таблица 3 — Планы каркаса, показывающие конструкцию.

Таблица 4 — Детали экстерьера в масштабе  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{3}{4}$  дюйма и задний фасад.

Таблица 5 — Детали экстерьера в масштабе  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{3}{4}$  дюйма.

Таблица 6 — Детали интерьера того же дома в масштабе  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{3}{4}$  дюйма.

Лист 7 — Веранда и детали, в масштабе  $\frac{1}{2}$  и  $\frac{3}{4}$  дюйма, разное.

Таблица 8 — 4 террасы и детали, в масштабе  $\frac{1}{2}$  и  $\frac{3}{4}$  дюйма, разное.

Таблица 9 — Фасад магазина, масштаб,  $\frac{1}{4}$  дюйма, 1 фут

Детали витрины, "  $\frac{1}{2}$  " 1 "

3 Дизайны для столешниц, "  $\frac{1}{2}$  " 1 "

Высота полок с секциями, " 1 " 1 "

Таблица 10— 3 Прилавки и секции магазина.

## 2 Конструкции стеллажей и секций.

1 Шкаф со стеклянной передней панелью и ящиками, весами,  $\frac{1}{2}$  дюйма, 1 фут

Таблица 11 — 20 конструкций кронштейнов, "  $\frac{3}{4}$  " 1 "

Таблица 12 — 4 Проекты ворот и заборов, »  $\frac{3}{4}$  " 1 "

Таблица 13 — 10 дизайнов оконных крышек и колпаков, " 3 » 1 "

Таблица 14 — 24 рисунка архитравов и оснований, » 3 » 1 "

2 Дизайны Вайнскотинг, "  $\frac{3}{4}$  " 1 "

2 Дизайнерские подоконники и фартуки, " 3 " 1 "

Таблица 15—17 Проекты, сечения и детали балконов, масштаб  $\frac{3}{8}$  и  $\frac{3}{4}$  дюйма, 1 фут.

Таблица 16—6 Фасады и 3 плана недорогих коттеджей, стоимостью от 500 до 1500 долларов, в зависимости от местоположения. Мы не публикуем стоимость в книге, так как предпочитаем, чтобы строители устанавливали цены в соответствии с требованиями. Масштаб фасадов и планов,  $\frac{3}{32}$  дюйма, 1 фут.

Таблица 17—6 Фасады и 3 плана недорогих коттеджей в стиле королевы Анны, стоимостью от 500 до 1500 долларов и выше, в зависимости от местоположения и стиля отделки. Масштаб,  $\frac{3}{32}$  дюйма, 1 фут.

Таблица 18 — 2 проекта и детали летних домиков. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  и  $\frac{1}{4}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 19 — Перспективный вид и планы дома, подходящего для проживания на морском побережье, в летнем или южном регионе, масштаб  $\frac{1}{16}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 20 — 3 фасада проекта из таблицы 19. Масштаб:  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{16}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 21 — Планы каркаса дизайна таблицы 19. Масштаб,  $\frac{1}{16}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 22 — Детали экстерьера проекта таблицы 19. Масштаб,  $\frac{1}{2}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 23 — Детали интерьера дизайна таблицы 19. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  дюйма = 1 фут.

Таблица 24 — 9 проектов оконных рам в стиле королевы Анны. Масштаб:  $\frac{3}{4}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 25 — 2 фасада и детали магазинов средней стоимости с жилыми помещениями на верхних этажах. Масштаб:  $\frac{1}{16}$ ,  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{3}{4}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 26 — Фасады и детали магазинов в стиле королевы Анны. Масштаб:  $\frac{1}{4}$ ,  $1\frac{1}{2}$  и 3 дюйма на 1 фут.

Таблица 27 — 2 фасада и план подвала современного жилого дома первого класса, стоимостью около 5000 долларов. Масштаб фасадов.  $\frac{1}{8}$  дюйма. Масштаб плана.  $\frac{1}{16}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 28 — Планы первого и второго этажей, показанные на таблицах 27 и 29. Масштаб  $\frac{1}{8}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 29 — 2 фасада и план чердака проекта, представленного на таблице 27. Масштаб фасадов,  $\frac{1}{3}$  дюйма. Масштаб плана,  $\frac{1}{16}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 30 — Детали переднего крыльца, архитравов, панелей входной двери и т. д. проекта, представленного на таблицах 27 и 29. Масштаб указан на таблице.

Таблица 31 — Детали заднего крыльца, переднего фронтона, балюстрады, карниза, водосточного желоба, черепицы и вид на цветочный балкон. Масштаб,  $\frac{1}{4}$  и 1 дюйм на 1 фут.

Таблица 32 — 20 дизайнов внешних и внутренних карнизов и поясов. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  дюйма = 1 фут.

Пластина 33 — 5 карнизов, дерево, терракота и камень. Масштаб, 1 дюйм = 1 фут.

Таблица 34 — 4 проекта одностворчатых дверей и 2 проекта и сечения передних и вестибюльных дверей. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  и  $1\frac{1}{2}$  дюйма = 1 фут.

Таблица 35 — 8 дизайнов для наружных и внутренних дверей. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  дюйма. Детали панелей.  $\frac{1}{2}$  полного размера и 9 дизайнов полного размера молдингов.

Таблица 36 — 15 проектов окон. Масштаб:  $\frac{1}{4}$  дюйма = 1 фут.

Таблица 37 — 2 проекта и детали эркеров. Масштаб:  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{3}{4}$  дюйма на 1 фут.

Таблица 38 — Планы, фасады и вид пригородного дома средней стоимости. Масштаб указан на таблице.

Таблица 39 — Детали дизайна таблицы 38. Масштаб,  $\frac{1}{2}$  дюйма. 1 фут.

Таблица 40 — Фасады и сечения холла, библиотеки, гостиной и 2 каминов. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  дюйма = 1 фут.

Таблица 41 — Перспективный вид и планы дома стоимостью 6000 долларов. Планы в масштабе.

Таблица 42 — 2 фасада дизайна таблицы 41. Масштаб:  $\frac{1}{3}$  дюйма = 1 фут.

Таблица 43 — Детали экстерьера из таблиц 41 и 42. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  дюйма = 1 фут. Общие детали площади; детали переднего фронтона; мансардное окно в небольшом фронтоне; башенное мансардное окно; завершение на крыше башни; разрез через главный карниз; обрезанные гонты; небольшие столбики мансардного окна с балконом.

Таблица 44 — Детали интерьера из таблиц 41 и 42. Детали лестницы: перила и балюстрада; масштаб 1 дюйм = 1 фут; кронштейн в холле: масштаб 1 дюйм = 1 фут; кронштейн, используемый на балке между библиотекой и гостиной; масштаб 3 дюйма = 1 фут;

отделка окна; масштаб 3 дюйма = 1 фут; фасад лестницы; масштаб 1½ дюйма = 1 фут; Небольшой столб, масштаб 1½ дюйма = 1 фут; Кронштейн на небольших столбах; масштаб 1½ дюйма = 1 фут; Рукоход на столбе лестницы; масштаб 1½ дюйма = 1 фут; Розетка на столбе; масштаб 1½ дюйма = 1 фут; Столб лестницы; масштаб 1½ дюйма = 1 фут.

Таблица 45 — Перспективный вид дома Queen Anne House в Шорт-Хиллз, Нью-Джерси, с эркером и 4 планами. Планы в масштабе. Стоимость 6000 долларов.

Таблица 46 — Фасад и боковые виды дизайна таблицы 45; масштаб ⅓ дюйма на 1 фут.

Таблица 47 — Детали экстерьера, таблицы 45 и 46; масштаб, ½ дюйма = 1 фут; кронштейн над балконом; водосточный желоб и т. д.; разрез через веранду; верхушка башни; тройное окно в боковом фронте; резные панели под передним фронтом; разрез через эркер; фронтон крыльца.

Таблица 48 — Детали интерьера, чертежи 45 и 46; масштаб фасадов, ½ дюйма = 1 фут; масштаб деталей, 1½ дюйма = 1 фут; интерьер холла; столбик; балюстрада и т. д.; обшивка стен; арка холла; тройное окно; горизонтальный разрез; разрез по подоконнику; карниз.

Таблица 49 — Перспективный вид и планы коттеджа на берегу моря или озера. Планы в масштабе.

Таблица 50 — Вид на берег и боковой фасад из таблицы 49. Нарисовано в масштабе.

Таблица 51 — Перспективный вид главного зала из таблицы 49. Половина плана у камина; половина плана у полки; план и фасад гостиной; масштаб ¼ дюйма. Детали веранды, фронтона и дымохода в масштабе ½ дюйма.

Таблица 52 — 2 коттеджа на берегу моря или южные дома с фасадами и планами первого этажа; масштаб,  $\frac{3}{32}$  дюйма.

Таблица 53 — 3 небольших коттеджа на берегу моря или южных коттеджа, два фасада каждого и один план каждого. Масштаб фасадов, 12 футов к 1 дюйму. Масштаб плана 24 и 36 футов к 1 дюйму.

Таблица 54 — 5 Проекты решетчатых конструкций. Масштаб: ⅛ дюйма к 1 футу.

Таблица 55—6 Образцы коттеджей на морском побережье. Масштаб проекта № 1, ⅛ дюйма к 1 футу. Масштаб проектов № 2–6,  $\frac{3}{32}$  дюйма к 1 футу.

Таблица 56 — Внутренняя отделка летнего коттеджа. Камин, ниша и план. Масштаб:  $\frac{3}{8}$  дюйма к 1 футу. Детали лестницы и кронштейн под балкой. Масштаб: 1 дюйм к 1 футу.

Таблица 57 — Фасад и северный вид коттеджа с видом на озеро. Масштаб, ⅛ дюйма.

Таблица 58 — Планы первого и второго этажей, крыши и чердака. Масштаб:  $\frac{1}{16}$  дюйма.

Таблица 59 — Южный и задний фасады коттеджа с видом на озеро. Масштаб: ⅛ дюйма.

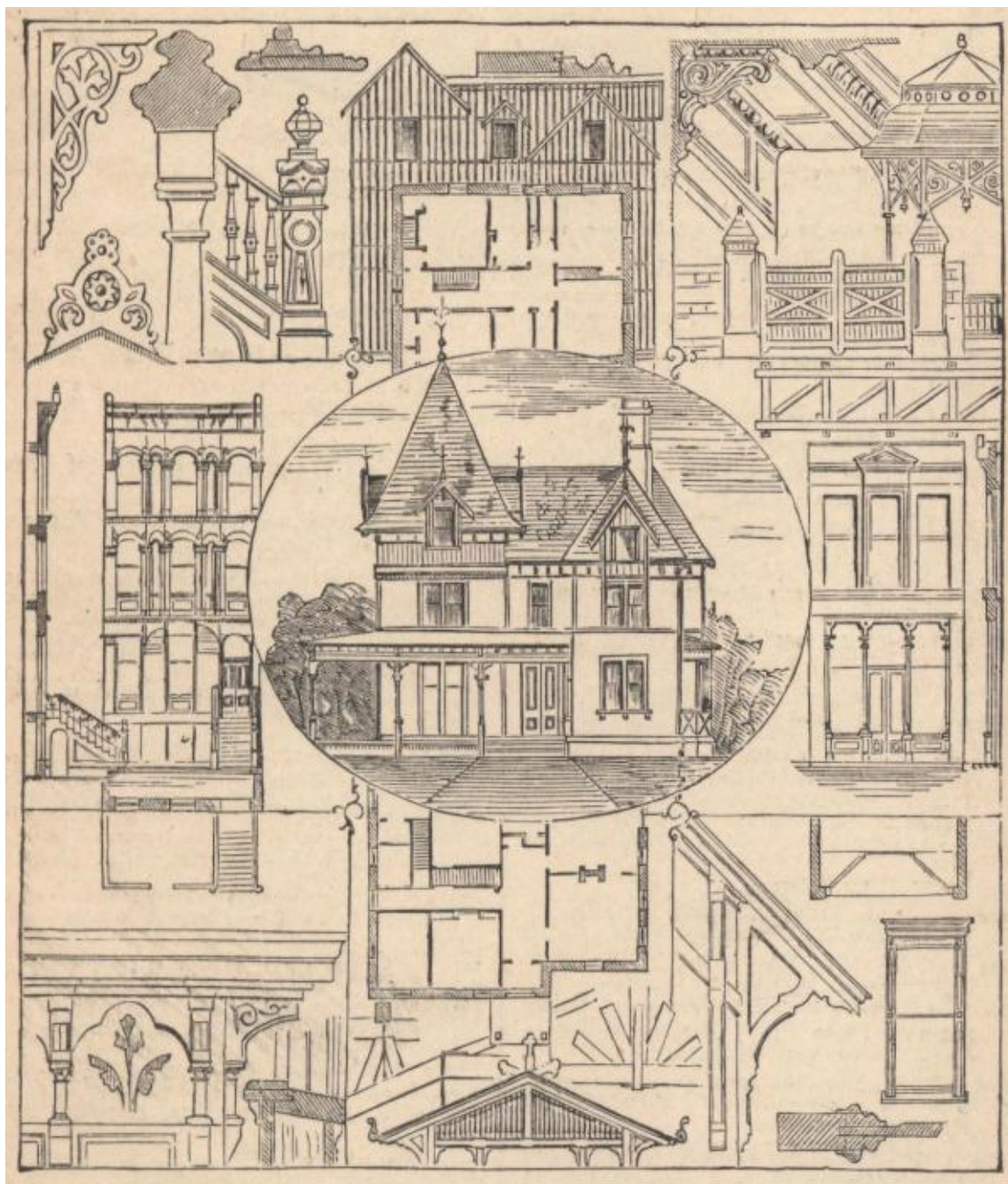
Таблица 60 — Детали коттеджа с видом на озеро. Холл, камин и разрез. Масштаб:  $\frac{3}{8}$  дюйма. Масштаб внешней отделки: ¼ дюйма. Масштаб внутренней отделки:  $\frac{3}{4}$  дюйма.

Таблица 61 — План, фасады и сечения шкафа в столовой. Масштаб проекта, ½ дюйма. Масштаб деталей, 1½ дюйма.

Таблица 62 — Планы, фасады, детали и сечения двух шкафчиков для умывальников. Масштаб: 1 и 3 дюйма.

- Таблица 63 — 5 фасадов и 4 плана недорогих колониальных коттеджей. Масштаб,  $\frac{3}{32}$  дюйма.
- Таблица 64 — Токарные работы. 5 проектов столбов, 18 проектов балясин, 3 проекта колонн, 6 проектов капель и 6 проектов наконечников.
- Таблица 65 — Перспективный вид и планы современного жилого дома стоимостью около 3500 долларов. Масштаб планов:  $\frac{1}{16}$  дюйма = 1 фут.
- Таблица 66 — 2 фасада и сечения дизайна таблицы 65. Масштаб,  $\frac{1}{8}$  дюйма на 1 фут.
- Таблица 67 — Детали экстерьера и интерьера дизайна, таблица 65. Масштаб  $\frac{1}{2}$  дюйма = 1 фут.
- Таблица 68 — Балконный фронтон. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  дюйма = 1 фут. Разрез:  $\frac{1}{4}$  дюйма. План:  $\frac{1}{32}$  дюйма. Разрез карнизов в  $\frac{1}{2}$  натуральной величины. Балясина в  $\frac{1}{2}$  натуральной величины.
- Таблица 69 — Проект дома, недавно построенного в Калифорнии. На этой таблице показаны 2 плана, 2 фасада, сечения и детали. Масштаб:  $\frac{1}{16}$  до  $\frac{1}{4}$  дюйма на 1 фут.
- Таблица 70 — 3 проекта и детали карнизов. Масштаб проектов:  $\frac{1}{2}$  дюйма = 1 фут. Детали:  $1\frac{1}{2}$  дюйма.
- Таблица 71 — 2 плана и 2 фасада жилого дома с элементами стиля Истлейк. Масштаб:  $\frac{1}{8}$  дюйма = 1 фут до  $\frac{1}{32}$  дюйма = 1 фут.
- Таблица 72 — 4 фасада и 4 сечения вентиляционных устройств. Масштаб: от  $\frac{1}{4}$  дюйма на 1 фут до  $\frac{3}{4}$  дюйма на 1 фут.
- Таблица 73 — Перспективный вид и планы кирпичного и каркасного коттеджа. Масштаб:  $\frac{1}{16}$  дюйма = 1 фут.
- Таблица 74 — Три фасада проекта, таблица 73. Масштаб:  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{16}$  дюйма на 1 фут.
- Таблица 75 — Детали экстерьера и интерьера проекта, таблица 73, включая детали главного карниза, эркера гостиной, веранды, гребня, парадной лестницы и камина в гостиной. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  дюйма и  $1\frac{1}{2}$  дюйма на 1 фут.
- Таблица 76 — Жилой дом в елизаветинском стиле. Фасады и планы. Масштаб:  $\frac{3}{32}$  дюйма = 1 фут.
- Таблица 77 — Оснащение для банковского или страхового офиса. Фасады и сечения стойки и экрана; перегородка, балясины, перила, стол и т. д. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  дюйма = 1 фут.
- Таблица 78 — Банковское оборудование, 2 фасада банковских столов, их сечения и детали. Масштаб фасадов:  $\frac{3}{4}$  дюйма = 1 фут; масштаб деталей: 3 дюйма = 1 фут.
- Таблица 79 — Вентиляционные решетки, вырезанные из латуни, 2 круглые, 2 продолговатые и 3 спандрельные. Масштаб:  $\frac{1}{3}$  и  $\frac{1}{4}$  от реального размера.
- Таблица 80 — Восемь эскизов вершушек дымоходов. Масштаб:  $\frac{1}{2}$  дюйма = 1 фут.
-

ЭТА ЦЕННАЯ КНИГА,



Детали, коттеджи и конструктивная архитектура.

содержащая семьдесят пять больших литографических пластин, издана под руководством А. Дж. Бикнелла.

Показывает большое разнообразие дизайнов карнизов, кронштейнов, окон и оконных накладок, дверей, павильонов, веранд, эркеров и мансардных окон, обсерваторий, башен, верхушек дымоходов, балконов, навесов, завитков, фронтонов и пилообразных украшений, заборов, лестниц, столбов, архитравов, каминных полок, штукатурной отделки и т. д., в том числе: сорок пять перспективных видов, фасадов и планов современных дизайнов коттеджей с деталями, а также восемнадцать фасадов летних домов, вилл, приморских

коттеджей и загородных домов, а также четырнадцать дизайнов фасадов улиц и магазинов с внутренней отделкой магазинов и банков; а также каркасы для жилых домов, амбаров, выставочных зданий, крыш, мостов и т. д., что в целом составляет практическое руководство для архитекторов, строителей, плотников и всех, кто планирует строительство или реконструкцию зданий из дерева, камня или кирпича.

ОДИН БОЛЬШОЙ ТОМ КВАРТО.

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА ПОЧТОЙ ИЛИ ЭКСПРЕСС-ПОЧТОЙ ПОСЛЕ ОПЛАТЫ СТОИМОСТИ.  
6,00 \$.

*Описание иллюстраций см. на следующих страницах.*

---

НЕДАВНО ОПУБЛИКОВАНО.



"Дома творчества".

АВТОР: А. У. ФУЛЛЕР, архитектор,

Содержит 44 тарелки с изображениями вилл и коттеджей в стиле королевы Анны и колониальном стиле стоимостью от 700 долларов и выше

*Один большой том (8½ × 12 дюймов) в красивом матерчатом переплете.*

ЦЕНА С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ОПЛАТОЙ - \$3,50.

#### СОДЕРЖАНИЕ:

Фото I. —Перспективный вид виллы из камня и плитки.

Таблица II.—Позтажные планы таблицы I.

Фото III. — Перспективный вид лестничного холла на фото I, показаны лестница и терракотовая каминная полка.

Фото IV. — Перспективный вид столовой на фото I, показывающий камин, нишу, буфет, обеденный стол и мебель.

Фото V. —Перспективный вид виллы из кирпича и черепицы.

Таблица VI.—Поэтажные планы таблицы V.

Фото VII. — Перспективный вид лестничного холла на фото V, показывающий лестницу, камин под лестницей в арочной нише и вход в зимний сад.

Фото VIII. — Перспективный вид деревянной виллы.

Таблица IX.—Поэтажные планы таблицы VIII.

Фото X. —Перспективный вид лестничного холла на фото VIII, с изображением лестницы и т.д.

Фото XI. — Перспективный вид столовой на фото VIII, показывающий камин, каминную доску и мебель.

Фото XII. Перспективный вид “Старого, ставшего новым”.

Фото XIII. — Перспективный вид деревянной виллы.

Табличка XIV.—Поэтажные планы таблички XIII.

Фото XV.—Перспективный вид лестничного холла на фото XIII, с изображением лестницы и т.д.

Фото XVI. — Перспективный вид деревянной виллы.

Табличка XVII.—Поэтажные планы виллы № XVI.

Фото XVIII.—Перспективный вид виллы из кирпича и черепицы.

Табличка XIX.—Поэтажные планы таблички XVIII.

Фото XX.—Перспективный вид деревянной виллы.

Табличка XXI.—Поэтажные планы таблички XX.

Фото XXII. — Перспективный вид деревянного коттеджа.

Табличка XXIII.—Поэтажные планы таблички XXII.

Фото XXIV. — Перспективный вид деревянного коттеджа.

Табличка XXV.—Поэтажные планы таблички XXIV.

Фото XXVI. — Перспективный вид деревянного коттеджа.

Табличка XXVII.—Поэтажные планы таблички XXVI.

Фото XXVIII. — Перспективный вид деревянного коттеджа.

Табличка XXIX.—Поэтажные планы таблички XXVIII.

Фото XXX.—Перспективный вид деревянного коттеджа.

Табличка XXXI.—Поэтажные планы таблички XXX.

Фото XXXII.—Перспективный вид коттеджа на берегу моря (дерево).

Табличка XXXIII.—Поэтажные планы таблички XXXII.

Фото XXXIV.—Перспективный вид коттеджа на берегу моря (дерево).

Табличка XXXV.—Поэтажные планы таблички XXXIV.

Фото XXXVI.—Перспективный вид интерьера спальни с изображением мебели.

Фото XXXVII.—Перспективный вид интерьера спальни с изображением мебели.

Табличка XXXVIII.—Описание дренажа и водопровода.

Рисунок XXXIX.—Чертеж, показывающий слив и водопровод.

Фото XL. — Перспективный вид фасада городского дома.

Табличка XLI.—Поэтажные планы таблички XL.

Фото XLII.—Перспективный вид лестничного холла на фото XL., показаны лестница, вешалка для шляп и т.д.

Табличка XLIII.—Поэтажные планы городского дома, построенного в квартале.

Фото XLIV. — Перспективный вид сельской церкви, построенной из кирпича и камня и стоящей 10 000 долларов.

---

## СТАНДАРТНЫЕ КНИГИ ПО АРХИТЕКТУРЕ

**ДЕТАЛИ БИКНЕЛЛА, КОТТЕДЖНАЯ И КОНСТРУКТИВНАЯ АРХИТЕКТУРА.** Содержит семьдесят пять больших литографских пластин, изданных под руководством А. Дж. Бикнелла, демонстрирующих большое разнообразие дизайнов карнизов, кронштейнов, окон и оконных переплетов, дверей, площадей, веранд, эркерных и мансардных окон, Обсерваторий, Башен, верхушек дымоходов, балконов, козырьков, завитков, фронтовых и пиленых украшений, заборов, лестниц, наличников, наличников, мантий, штукатурной отделки и т.д., Включая сорок пять перспектив, высот и планов современного дизайна коттеджей с подробностями и восемнадцать высот летних Дома, Виллы, коттеджи у моря и загородные дома, а также четырнадцать проектов фасадов улиц и магазинов с внутренней отделкой магазинов и банков; также каркасы для жилых помещений, Амбаров, выставочных зданий, крыш, мостов и т.д., Что составляет Практическую книгу для архитекторов, строителей, плотников и всех, кто планирует строительство или реконструкцию деревянных, каменных или кирпичных зданий. Один большой том 4to, отправляется бесплатно по почте или экспресс-почтой при получении цены. Снижена с 10,00 до 6,00 долларов.

**СТРОИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА БРАУНА И КНИГА СМЕТЫ.** От механика-практика. Для плотников, строителей и лесорубов. Один том 8vo, матерчатый, 152 страницы. \$1.50.

**РУКОВОДСТВО РИСОВАЛЬЩИКА КЭМПА; или как я могу научиться архитектуре.** Автор Ф. Т. Кэмп. Содержит подсказки для интересующихся и указания по рисованию. Содержание: —Введение; Предварительные слова; Экипировка чертежника; Техника планирования; Общие замечания по планированию; Общие замечания по экстерьерам; Составление плана; Использование инструментов; Проектирование фасадов; Трассировка и нанесение чернил; Пропорции помещений. Новое, исправленное и дополненное издание. Один небольшой томик, ткань. Цена 50 центов.

**АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ КАММИНГСА.** Автор: М. Ф. Каммингс, магистр искусств, архитектор, младший автор книги "Архитектура Каммингса и Миллера". Содержит 387 чертежей и 967 иллюстраций различных деталей, необходимых при строительстве зданий, общественных и частных, как для города, так и для страны; также планы и

фасады домов, магазинов, коттеджей и других построек. Один большой том 4то, пятьдесят шесть листов. Цена снижена с 10,00 до 6,00 долларов.

**ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ ГАРДНЕРА В ЦЕРКОВНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ.** Э. К. ГАРДНЕР, автор книг "Дома и как их сделать", "Иллюстрированные дома" и "Домашние интерьеры". Иллюстрирован семью оригинальными таблицами. Один том объемом 12 м, в красивом тканевом переплете. Цена \$ 1,00.

**ПОМОЩНИК ПЛОТНИКА И СТРОИТЕЛЯ GOULD'S, А Также РУКОВОДСТВО ДЛЯ СТОЛЯРОВ.** Л. Д. Гулд, архитектор и строитель-практик. (Четвертое исправленное издание), содержащее тридцать шесть табличек с полным описанием. Также таблицы прочности материалов, длины раскосов, где указан пролет, и длины пролета, где указана скоба. Технические термины, используемые плотниками, и т.д. Эта работа призвана объединить все знания, необходимые мастеру для создания любой конструкции в столярном деле, с помощью простой системы линий. том 8vo, переплетенный в ткань. Цена \$2.50.

**ТРАКТАТ ХАЛМА О МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЧЕРТЕЖНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ и о том, как ими пользоваться.** Один том imperial 16то в тканевом переплете, содержащий 152 страницы и более 70 иллюстраций, включая надписи 11 различных стилей. Цена \$ 1.50.

**ЗДАНИЕ ДОМА ХАССИ.** Эта работа содержит 42 Таблицы с проектами жилых помещений низкой и средней стоимости с краткими описательными характеристиками, в том числе 2 проекта небольших амбаров, 1 проект каретного сарая, 1 проект здания небольшого банка, 1 проект небольшой часовни и 1 проект церкви. Всего около 400 страниц, включая letter-press. Цена \$ 2.50.

**ИНТЕРЬЕРЫ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА.** С введением, описанием табличек и примечаниями по отделке дерева, автор У.М. Б. Татхилл, магистр архитектуры, автор книги "Практические уроки архитектурного рисования". Пятьдесят две большие тарелки кварто, включающие большое количество оригинальных дизайнов холлов, Лестниц, Гостиных, Библиотек, столовых и т.д. Наряду со специальными дизайнами недорогих, средних и изысканных деревянных каминных полок, Буфетов, Мебели, деревянных потолков, Дверей, наличников для дверей и окон, деревянных панелей, фурнитуры банковских офисов и магазинов в перспективе, по высоте и деталям, это дает ряд ценных предложений для архитекторов и дизайнеров архитектуры. И большая коллекция деталей интерьера, отвечающих требованиям плотников, строителей и механиков, воспроизведенных по чертежам выдающихся архитекторов Нью-Йорка, Бостона, Чикаго и других городов. Один большой том в кварто, красиво переплетенный в ткань. Цена \$ 7.50.

**СТУПЕНЬ МИТЧЕЛЛА К АРХИТЕКТУРЕ.** Автор: ТОМАС МИТЧЕЛЛ. Почти 100 гравюр. Цена 60 центов.

**РОСПИСЬ СОВРЕМЕННОГО ДОМА РОССИТЕРА И РАЙТА.** (Новое издание). Э. К. РОССИТЕР и Ф. А. РАЙТ, архитекторы. Содержит 20 цветных литографских пластин, демонстрирующих использование цвета во внешней и внутренней росписи домов, и включает примеры простых и сложных работ в однотонных, градуированных и многоцветных вариантах. Также обработка домов в старом стиле вместе с полным описанием буквенной печати, охватывающей подготовку, использование и нанесение красок, со специальными указаниями, применимыми к каждому примеру. Вся работа содержит ценные советы по гармоничной цветовой обработке, подходящей для любого типа зданий. Один продолговатый том в кварто, красиво переплетенный в ткань. Цена \$5.00.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ УРОКИ ТАТХИЛЛА ПО АРХИТЕКТУРНОМУ ЧЕРЧЕНИЮ; Или Как создавать рабочие чертежи зданий.** У. М. Б. Татхилл, А.М., архитектор. 44 страницы описательной типографии, иллюстрированные 33 полностраничными таблицами (одна цветная) и 33 вырезками из дерева, демонстрирующими методы конструирования и репрезентации. Один большой объем 8vo, продолговатый. Ткань. Цена \$2.50.

**ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА Уизерса.** Автор ФРЕДЕРИК КЛАРК УИЗЕРС. Иллюстрирован планами, высотами и видами двадцати одной церкви и двух школьных зданий, фотолитографирован по оригинальным рисункам; также содержит полное описание буквопечатания, которое включает многочисленные гравюры на дереве, показывающие конструкцию и детали. Один большой том из пятидесяти одного листа размером 9 × 10, плотно переплетенный в дополнительную ткань. Отправляется экспресс-почтой в любую точку Соединенных Штатов при получении по цене 10.00 долларов США.

---

## НАМЕКИ ON THE дренаж и канализацию жилых помещений.

Автор: WM. ПОЛ ГЕРХАРД, инженер-строитель.

Один объем 12 мл. Ткань, цена 2,50 доллара.

### Содержание.

|      |                                                                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ГЛ   | Свежий воздух в сравнении с канализационным газом.                                                                |
| АВА  | I.—                                                                                                               |
| "    | Необходимость вентиляции в помещениях с "Современными удобствами и неисправным расположением                      |
| II.— | сантехнического оборудования". Рис. с 1 по 18.                                                                    |
| "    | III.— Система грунта и сточных труб, которая обычно встречается в жилых помещениях. Рис. с 19 по 31.              |
| "    | IV.— Ловушки и системы отлова. Рис. 32-38.                                                                        |
| "    | V.— Детали ловушек. Рис. с 39 по 159.                                                                             |
| "    | VI.— Ненадежность обычных ловушек для водяных тюленей. Рис. 160-164.                                              |
| "    | VII.— Дефекты в работе сантехники жилых помещений.                                                                |
| "    | VIII.— Дренажные системы подвалов. Инжир. с 165 по 169.                                                           |
| "    | IX.— Обычные дефекты домашних стоков, канализационных соединений, уборных, хранилищ и выгребных ям. Рис. 170-181. |
| "    | X.— Система водопровода, какой она должна быть внутри жилища. Рис. 182-206.                                       |

- " XI.— Сантехническое оборудование. Рис. 207-262.
- " XII.— Вывоз и утилизация бытовых отходов. Рис. 263-282.

### УВЕДОМЛЕНИЯ ПРЕССЫ.

Редко мы находим между обложками одной небольшой книги больше удовлетворительной мудрости, чем содержится в книге мистера У. М. Пола Герхарда "Дренаж и канализация жилых помещений".... С типографской точки зрения книга соответствует всем желаниям, переплет элегантен, а иллюстрации обильные и четкие.— *Конструктор.*

... Она содержит большое количество хорошо усвояемого материала, обильно иллюстрирована почти на каждой странице и написана ясным и прямым стилем.... Мы рекомендуем эту работу всем, кто интересуется данной темой, как ценное дополнение к существующей литературе по рассматриваемой теме.— *Инженер-сантехник.*

Г-н Герхард снова демонстрирует свое практическое знакомство с вопросами санитарии и лучшими средствами правовой защиты и методами устранения распространенных пороков, связанных с применением этой важной науки в предлагаемой нам работе. Сама презентабельная манера, в которой автор обращается со своим предметом, ни в коем случае не является наименее ценной чертой его литературной работы в указанном направлении.— *Американский инженер.*

... Хотя она и не претендует на то, чтобы быть *исчерпывающим* трактатом на эти темы, она, безусловно, обладает практической ценностью, которая намного превосходит многие более крупные работы по санитарии жилых домов. Автор мудро использовал *карандаш*, а также ручку для иллюстрации своего предмета. И когда мы констатируем тот факт, что на 302 страницах есть 282 иллюстрации (не старые, которые уже использовались в других работах, а в основном новые, свежие и художественные), будет видно, что внушение и инструкция переданы самым прямым и убедительным образом.... На протяжении всей книги наблюдается поразительное отсутствие какой—либо "любимой теории" или рекламы какого—либо специального "патента" - короче говоря, это книга, которую мы хотели бы видеть на библиотечном столе каждого врача в стране. - *New York Medical Times.*

Наши читатели уже знакомы с совершенно ясным и практичным стилем вклада г-на Герхарда в санитарные работы. Мы рекомендуем эту книгу как краткое руководство всем архитекторам, инженерам, строителям, механикам, врачам, санитарам и домовладельцам - и никому больше, кроме последних.— *Санитарам.*

Мы не видели более тщательного, умного и убедительного обсуждения важного вопроса осушения дома, чем в книге мистера У. М. Пола Герхарда "Советы по осушению и канализации жилищ". — *Литературный мир.*

Книга по домашнему хозяйству, заслуживающая изучения, - это *Советы по дренажу и канализации жилищ*, автор Wm. Пауль Герхард, генеральный директор, документ объемом около 300 страниц, в котором четко излагаются правильные принципы и методы, с помощью многочисленных понятных диаграмм показаны обычные вариации, пренебрежения и дефекты, и содержатся в большом разнообразии и со всеми подробностями описания и чертежи средств и приспособлений, на которые можно положиться, а также принцип их конструкции и действия. Для полного и разумного ответа на все возникающие вопросы, как теоретические, так и практические, касающиеся причин

неисправностей, теорий, связанных с их устранением, и доступных механических приспособлений, это самое лучшее краткое руководство, которое когда-либо появлялось.— *The Independent*.

Это ценное небольшое руководство состоит из статей из раздела “Строительство”, переработанных и дополненных, и будет очень полезно строителям, архитекторам, врачам и домовладельцам.... Было бы неплохо, если бы каждый глава семьи изучил санитарное состояние своего окружения, воспользовавшись этой книгой в качестве руководства.... Точно так же те, кто намеревается сдавать в аренду или покупать новые дома, сочли бы цену работы за унцию профилактических мер, которые нельзя было бы потратить лучше. Г-н Герхард - опытный инженер, хорошо разбирается в санитарной литературе, а также четкий и вдумчивый писатель.—*Христианский союз*.

---

## “ЗДАНИЕ”.

### АРХИТЕКТУРНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНИК.

Подписка, \$ 1,00 в год, предоплата. Единичные экземпляры, 10 cts.

Консультации по всем вопросам, представляющим интерес для строительной отрасли. Каждый номер содержит 4 литографских листа на всю страницу. Февральским номером начинается серия статей о строительстве крыш, полностью иллюстрированных профессором Н. Клиффордом РИКЕРОМ из Индустриального университета Иллинойса. Конкурсные проекты коттеджа стоимостью 2500 долларов сейчас находятся в процессе публикации.

Образцы высылаются по заявке. Желающим приобрести клубы будут предложены специальные поощрения; присылайте информацию о клубных тарифах.

## “СПЕЦИАЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА BUILDING”.

### ПОСВЯЩЕН АРХИТЕКТУРЕ, МЕБЕЛИ, ДЕКОРУ И ОРНАМЕНТУ.

#### ВЫХОДИТ ЕЖЕМЕСЯЧНО.

Подписка, предоплата 5 долларов за год. Единичные экземпляры, 50 центов.

Цель состоит в том, чтобы сделать этот журнал наиболее проработанным и полным архитектурным журналом. Он будет выпущен в красивой обложке и содержать в дополнение к содержанию регулярного выпуска “BUILDING” большое количество литографированных листов, особенностью которых будет переиздание лучших образцов, отобранных из ведущих зарубежных журналов, так что подписчики этого ежемесячника получают сливки всех зарубежных публикаций на эти темы.

Каждый номер содержит 16 литографских листов на всю страницу.

### УВЕДОМЛЕНИЯ ДЛЯ ПРЕССЫ

Из “Здания” и “Специального иллюстрированного издания “Здания”.

Не часто бывает, чтобы в отраслевом журнале можно было найти сразу столько ценного материала.—*The Publishers' Weekly*.

По своей специальности этот журнал не может не оказать величайшую услугу, и все лица, заинтересованные в строительстве, должны воспользоваться его кладезем ценной информации.—*Продавец книг и канцелярских принадлежностей*.

Журнал хорошо отредактирован и должен оказаться очень интересным для тех, кто интересуется строительством.—*Американский машинист*.

Мистера Комстока следует поздравить с содержанием и общим видом его специального иллюстрированного издания "Здания. Мы не сомневаемся, что это новое предприятие будет по достоинству оценено архитектурной общественностью.—*Инженерные новости*.

Только что вышел первый номер второго тома "BUILDING", превосходного архитектурного ежемесячника. Книга полна поучений, а иллюстрации многочисленны, хорошо выполнены и интересны.—*The Evening Telegram*.

Для архитектора или строителя эта публикация не может не представлять большого и постоянного интереса.—*"Нью-Йорк Уорлд"*.

Мы получаем ЗДАНИЕ. Это красноречивое свидетельство выдающегося литературного и художественного таланта, связанного с его публикацией.—*Химическое обозрение*.

"ЗДАНИЕ" начинается со второго тома специальным номером, наполненным богатым набором иллюстраций.... Тем, кто желает иметь ежемесячный журнал, посвященный кругу искусств, включенный в рубрику "Строительство", будет полезно ознакомиться с этой работой.—*Домашний журнал*.

Одна из самых красивых и лучших работ по архитектуре среди наших бирж - это BUILDING. Хорошо иллюстрированный, напечатанный и отредактированный, посвященный всем вопросам, представляющим интерес для строительной отрасли.—*Дерево и железо*.

Мы от всей души поздравляем мистера Комстока с прекрасным внешним видом здания и уверены, что его ждет успех, которого заслуживают его энергия и предприимчивость.—*Американский путеводитель по недвижимости*.

По богатству содержания и красоте иллюстраций нынешний номер "BUILDING" является несомненной заслугой американской журналистики.—*Trade Review и Western Machinist*.

Ценность для архитектора и строителя невозможно переоценить, а цена в пять долларов в год — это чисто номинальное вознаграждение за предметы, представляющие интерес и обучающие, которыми он обладает.—*Журнал по торговле пиломатериалами*.

Очень привлекателен внешне и вполне достоин либерального покровительства.—*Американский инженер*.

Публике не было предложено ничего более изысканного в своем роде.—*Механические новости*.

Иллюстрации очень художественные.—*Санитарные новости*.

Лежащий перед нами номер сам по себе является полной книгой по строительству и смежным темам.—*Чаттануга Дейли Таймс*".

Мы представляем ЗДАНИЕ нашим студентам, любителям и преподавателям архитектуры и строительства.—*Ежедневный журнал Итаки*.

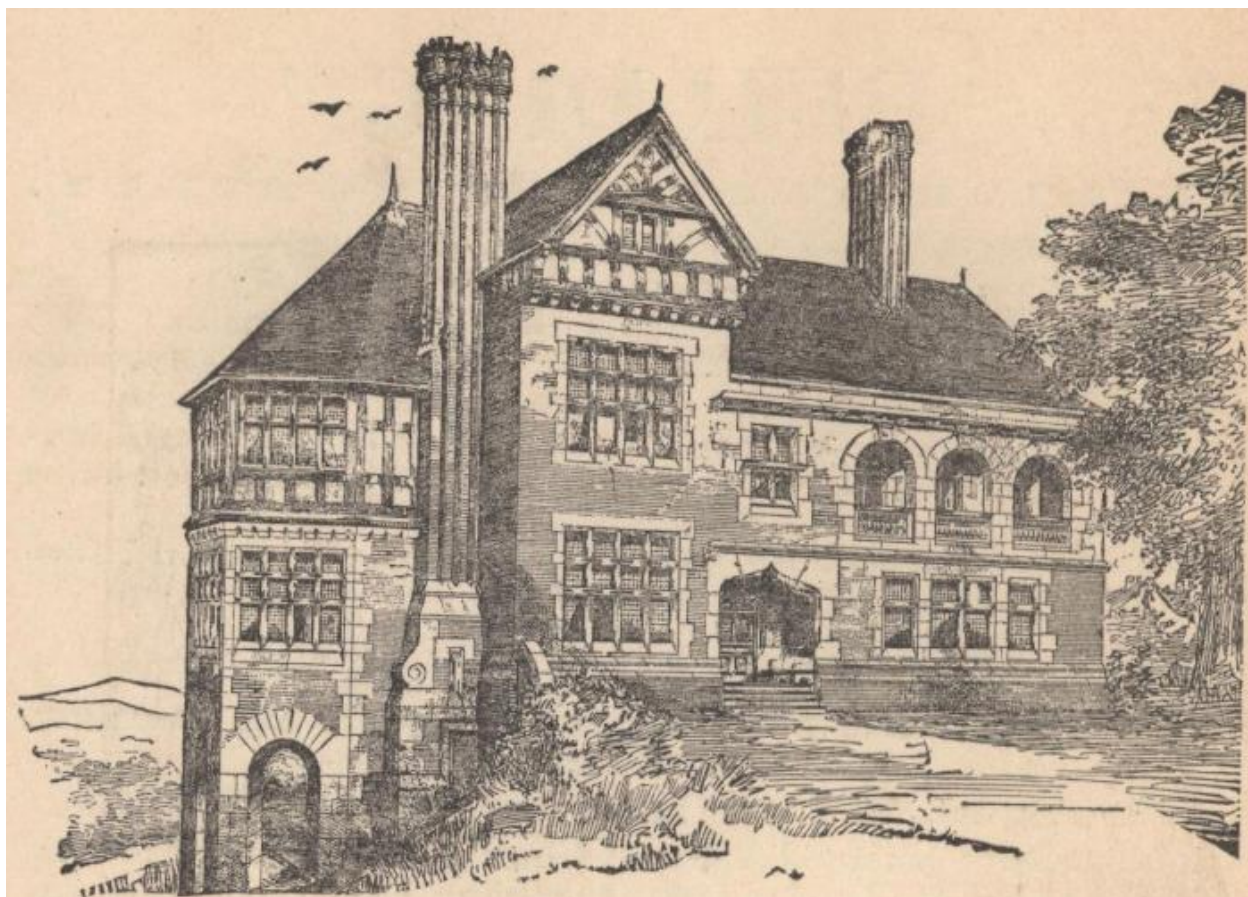
Это, без сомнения, самое ценное издание подобного рода, опубликованное в стране.—*Южный лесоруб.*

Одно из лучших архитектурных периодических изданий современности - "BUILDING".—*Христианский союз.*

BUILDING, архитектурный ежемесячник.... Этот новый претендент на общественное благоволение вполне заслуживает этого.... Каждый номер стоит стоимости подписки для всех, кто интересуется зданиями, старыми или новыми.—*Живая церковь, Чикаго.*

*Лица, отправившие 50 центов за образец "Специального иллюстрированного издания BUILDING", получают квитанцию на получение оставшихся номеров за год на сумму 4,50 доллара при условии получения подписки в течение 60 дней после этого.*

---



*Миниатюрная иллюстрация. Выбрано из "Специального иллюстрированного издания журнала Building".*

Подписка - 5,00 долларов в год. Единичные экземпляры - 50 центов.



*Миниатюрная иллюстрация. Выбрано из книги "Здание".*

Подписка - 1,00 доллара в год. Единичные экземпляры - 10 центов.

УИЛЬЯМ Т. КОМСТОК, издатель, Астор-Плейс, 6, Нью-Йорк.

---



Миниатюрная иллюстрация. Выбрано из книги "Здание".

### ЗДАНИЕ.

Обычное издание, 1,00 доллара в год.

Специальное иллюстрированное издание, 5,00 долларов в год.

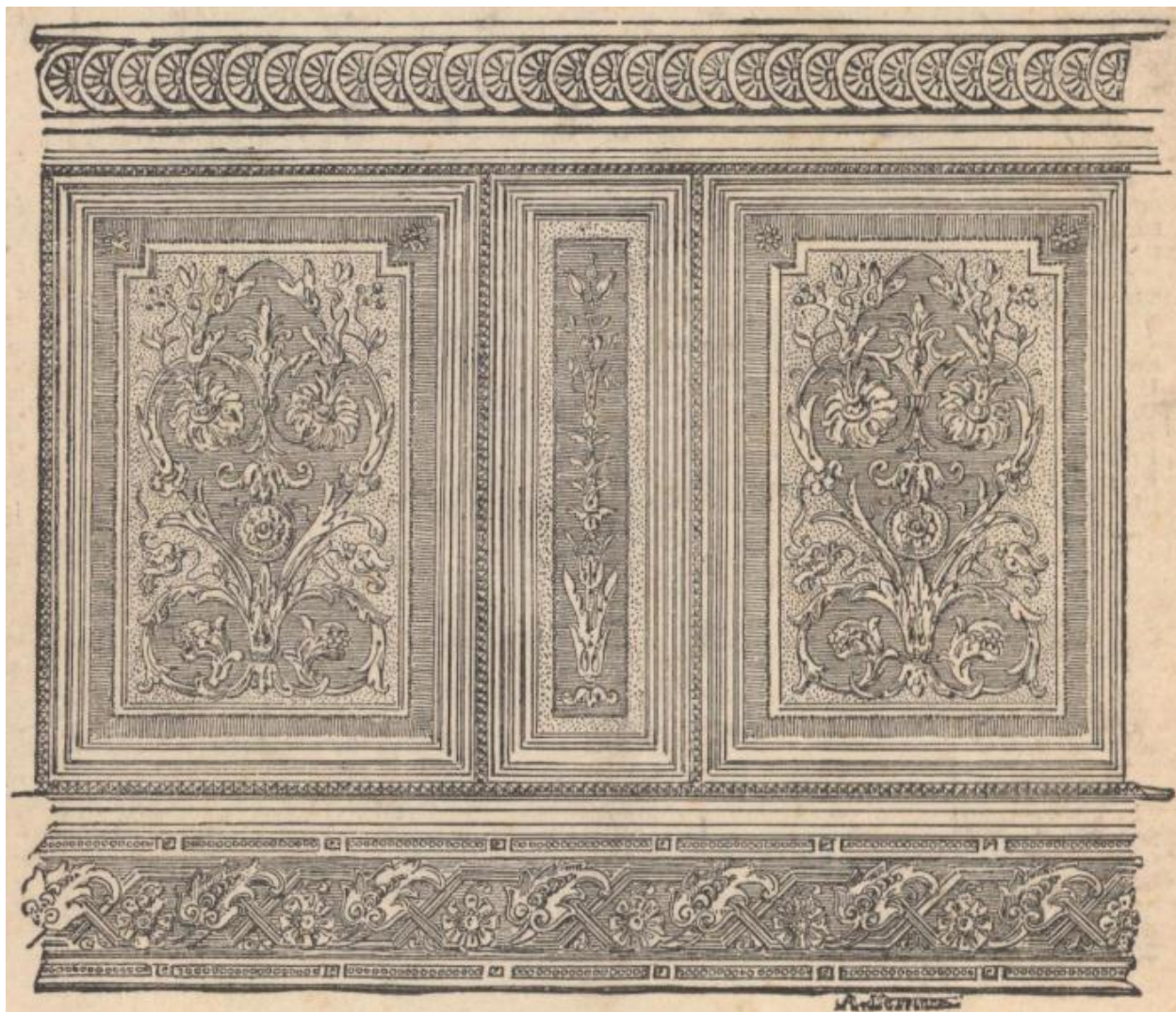
У. Т. КОМСТОК, Издатель, Астор-Плейс, 6, Нью-Йорк



Линкруста-Уолтон

THE  
New Indestructible  
AND  
Imperishable Decoration FOR  
СТЕН И ПОТОЛКОВ, МЕБЕЛИ И ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА.,,,

*Линкруста-Уолтон*



ОБШИВКА СТЕН В ЛИНКРУСТА-УОЛТОНЕ.

Рисунки.

Lincrusta-Walton - это усовершенствование всех предыдущих систем декорирования. Рисунки отличаются высоким уровнем художественных достоинств, что делает материал самым совершенным и красивым из всех покрытий для стен и потолков.

Материал

водонепроницаем. Долговечен, как стена. Обладает многими санитарными преимуществами. Повесить так же легко, как обои.

Стоимость.

Цена довольно умеренная, а долговечность делает его использование экономичным.

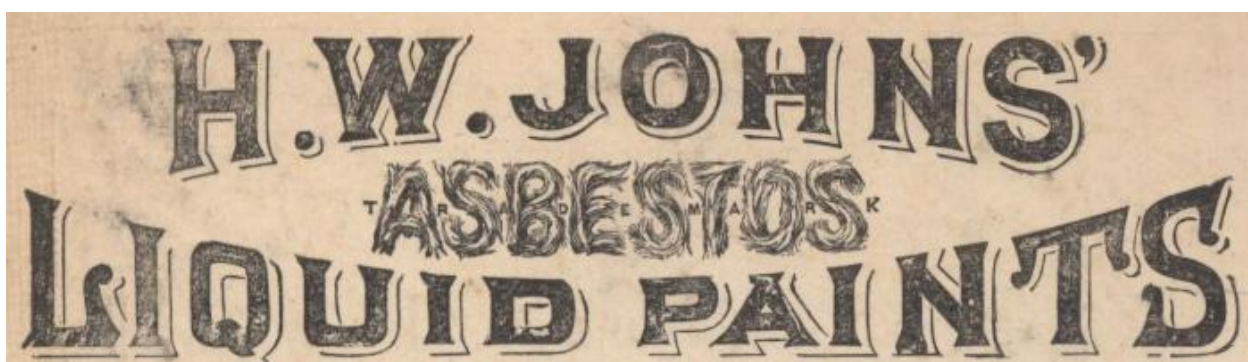
Новостройки

можно сразу же украсить на постоянной основе, так как Линкруста-Уолтон не подвержен воздействию влаги и не допускает сырости. В настоящее время широко используется в общественных зданиях и частных домах, гостиницах, офисах и в домах простых людей. Продается всеми декораторами, мебельщиками, обоями и арт-дилерами по всей территории Соединенных Штатов. *Пришлите за Описательной брошюрой.*

FR. BECK & CO. Производители качественных обоев,  
Угол 29-й улицы и 7-й авеню, Нью-Йорк

Единственные производители Lincrusta-Walton в США по патентам.

---



ЖИДКИЕ АСБЕСТОВЫЕ КРАСКИ Х. В. ДЖОНСА

Наши жидкие краски *состоят исключительно из лучших и чистейших материалов, скомбинированных по принципам, отличным от любых других жидких или смесовых красок.* Они прошли тщательные испытания практически во всех частях света и, как было установлено, выдерживают самые суровые испытания климатическими изменениями, морским воздухом и другими испытаниями, когда лучшие свинцовые белила не выдерживают, и всеобщее свидетельство тех, кто их использовал, является достаточным доказательством наших заявлений о том, что это во всех отношениях *строгие надежные и первоклассные краски более высокого качества, чем те, которые когда-либо прежде предлагались широкой публике для строительных целей, в виде "пасты" или жидкой формы, и не имеют себе равных по насыщенности и стойкости цвета, красоте отделки, долговечности, однородности и всем характеристикам, которые необходимы для их производства.* необходимы для образования идеального декоративного защитного покрытия.

*Наши краски продаются в стандартных для США галлонах (231 кубический дюйм), то есть в наших упаковках содержится от 8 до 12%. краски больше, чем обычно продается за такое же количество, и весят они от 10 до 20%. на галлон больше, чем любые другие на рынке.* Одного галлона хватит на площадь от 225 до 250 квадратных футов в два слоя.

Мы производим сорок восемь оттенков цветов "кузова" и отделки, а также производим стандартные и светло-зеленые, Светло- и темно-синие, красные, черные и т.д., образцы которых будут предоставлены при подаче заявки.

Этими красками окрашены самые прекрасные и обширные сооружения в этой стране, среди них Капитолий США в Вашингтоне; Маяки и станции спасения; Таможня США в

Чикаго; Здания военно-морской верфи; Метрополитен-Элеватор; Отели Ориентал и Манхэттен-Бич; "Аргайл" и коттеджи в Вавилоне; отель Нугея в Фортресс-Монро; Дом Тысячи островов; Кроссман-хаус; Форест-Хилл-Хаус, Франкония, Северная Каролина; Синклер-Хаус, Вифлеем, Северная Каролина; Форт-Пойнт-хаус, Стоктон, Массачусетс; Пеквот-Хаус и коттеджи, Нью-Лондон, Коннектикут. .; Эпплдор-Хаус на острове Шоулс; отель "Дакота" в Нью-Йорке и тысячи других общественных и частных зданий.

Наша брошюра о

"СТРУКТУРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ"

*Будет отправлено бесплатно по почте при подаче заявки.*

---

## КРАСКИ ДЛЯ КРЫШ, АВТОМОБИЛЕЙ и МОСТОВ

Эти краски обладают более эластичной структурой, чем любые другие, и менее подвержены травмам. Они готовятся к использованию и зарекомендовали себя как самые экономичные краски, когда-либо производившиеся для аналогичных целей. Первоначально они были разработаны для консервации жестяных и других крыш, но теперь также используются для железнодорожных зданий, мостов, грузовых вагонов, палуб пароходов, лодок и всех деревянных и железных изделий, подвергающихся воздействию соленой или пресной воды, и особенно приспособлены для хозяйственных построек, заборов, полов, газгольдеров и других изделий из железа и грубой древесины. Они поставляются в семи цветах, а именно: коричневом, красном, желтом, сером, желто-коричневом, сланцевом и кремово-белом. Одного галлона хватит примерно на 400 квадратных футов, на один слой.

---

## СТРОГО ЧИСТЫЕ ЦВЕТА

Растереть в рафинированном масле.

Они предназначены для того, чтобы заменить обычные "краски маслом" для общего оформления дома. Их измельчают в рафинированном калькуттском льняном масле до тонкости, не уступающей лучшим импортным "артистическим краскам".

---

## АСБЕСТОВЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ВОЙЛОКИ

*Для облицовки каркасных зданий, полов и т.д. Ветрозащитны, пыле- и огнестойки.*

---

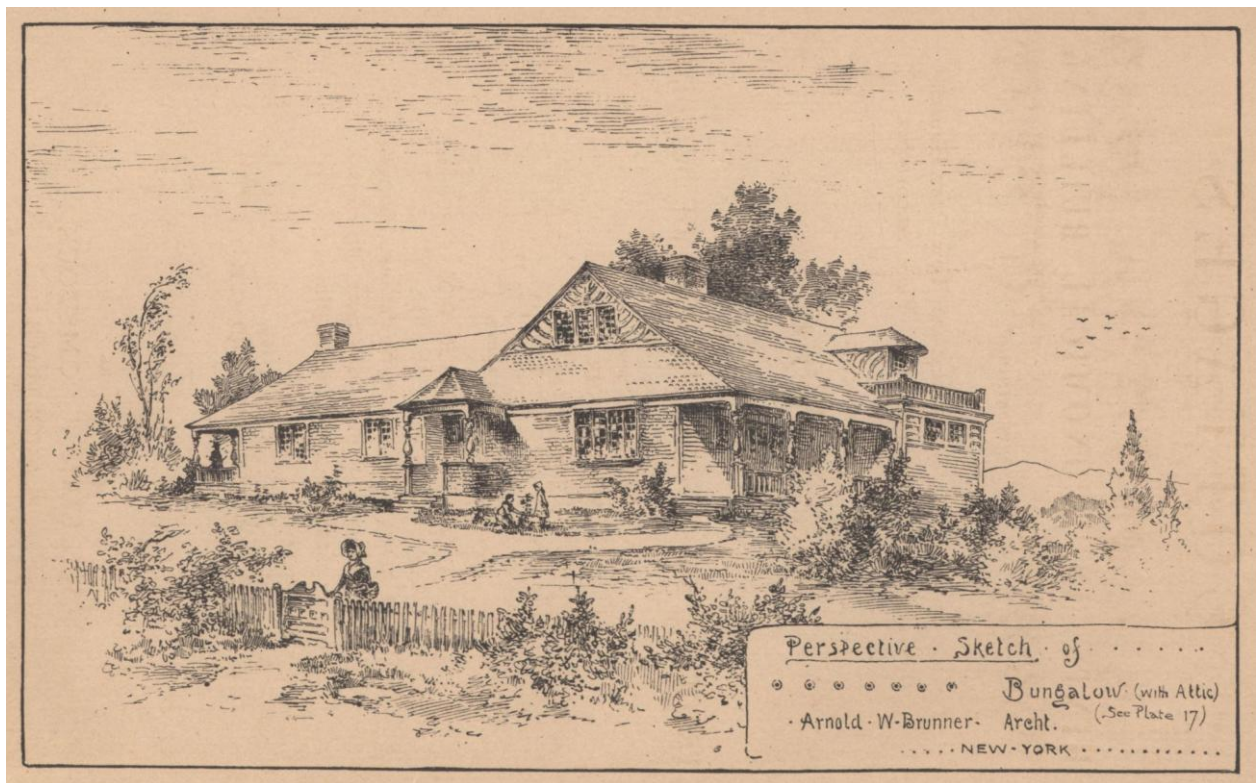
H. W. Johns Manufacturing Co.

МЕЙДЕН-ЛЕЙН, 87, НЬЮ-ЙОРК.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ

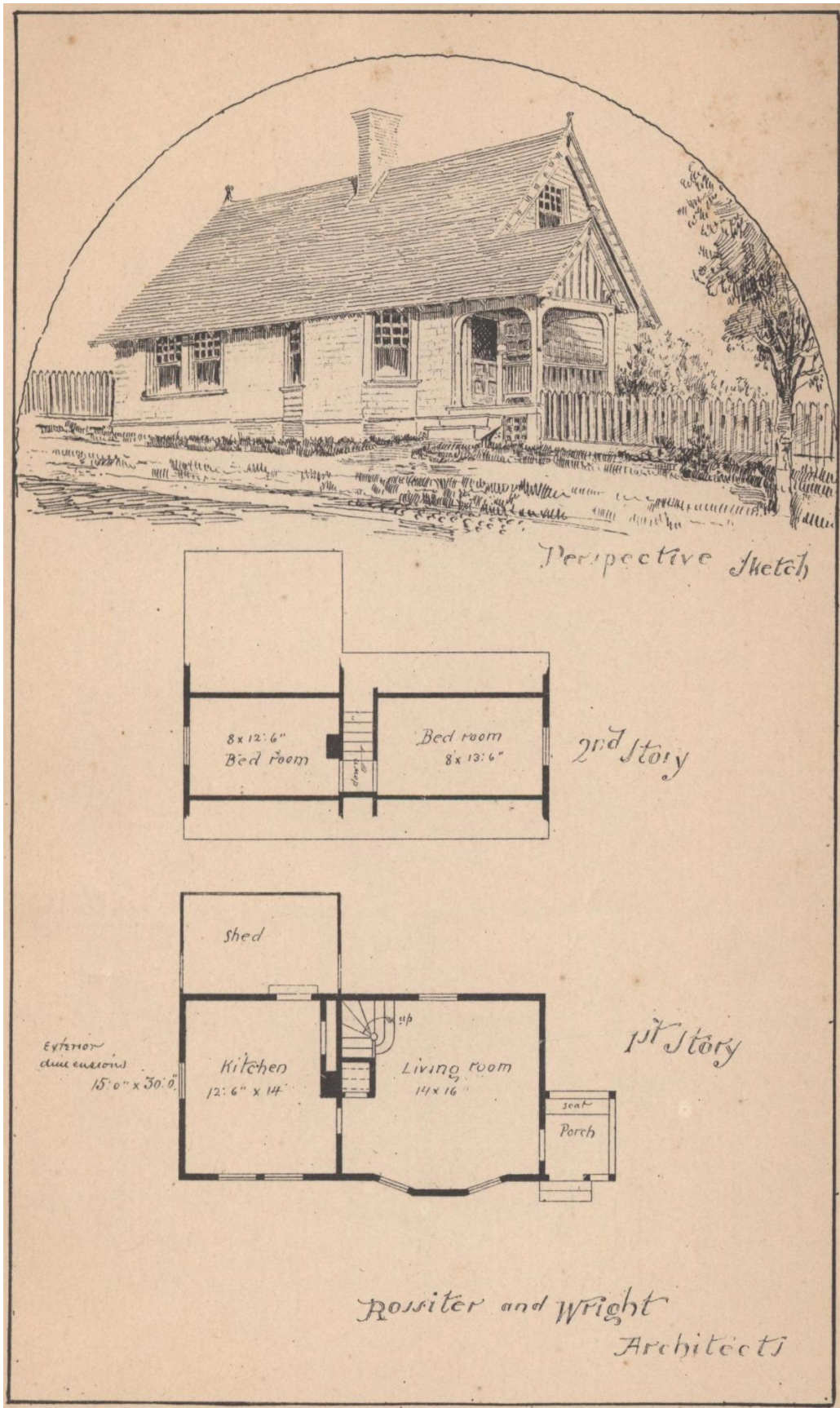
*Оригинальные Асбестовые Жидкие краски H. W. Johns, Кровельные краски, Покрытия для паровых труб и котлов, Огнестойкие покрытия, Цементы и т.д.*

ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ПРАЙС-ЛИСТ И БЕСПЛАТНЫЙ ОБРАЗЕЦ.

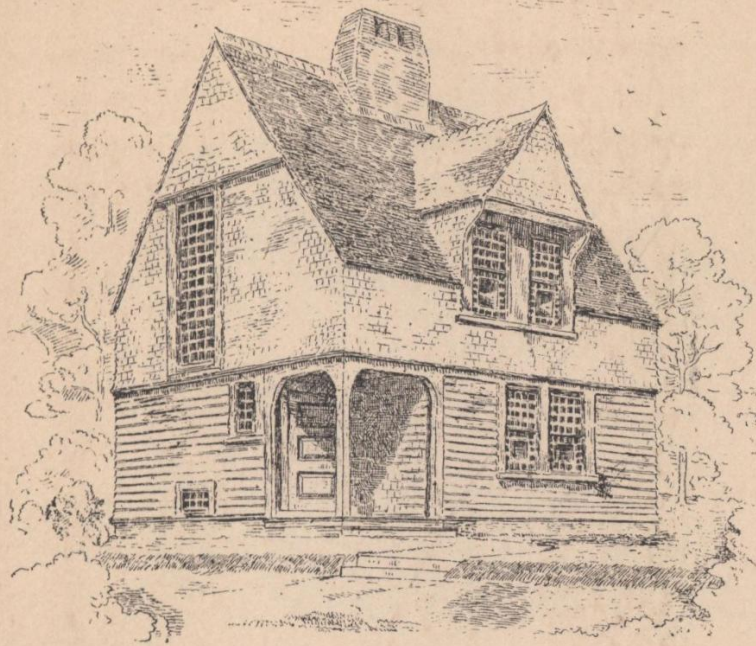


Perspective · Sketch · of · · · · ·  
· · · · · Bungalow (with Attic)  
· Arnold · W · Brunner · Archt. (See Plate 17)  
· · · · · NEW · YORK · · · · ·

[back](#)



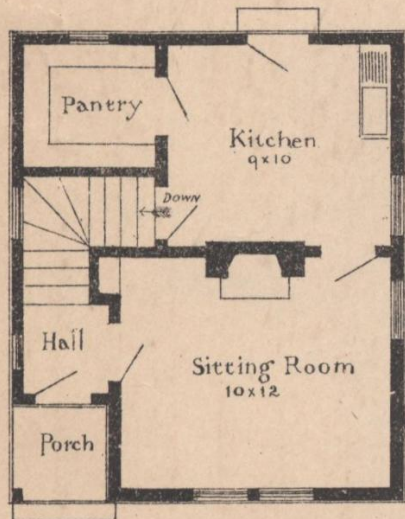
[back](#)



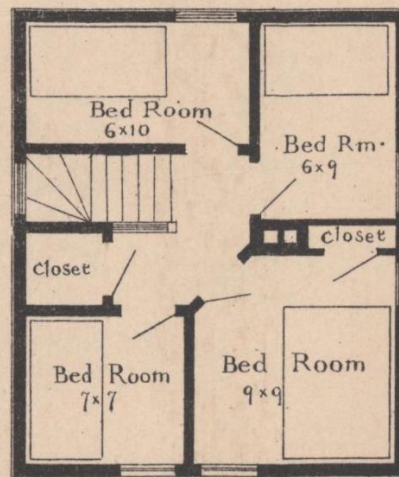
Sketch for Cottage.

Wm. A. Bates Archt.

149 Broadway New York

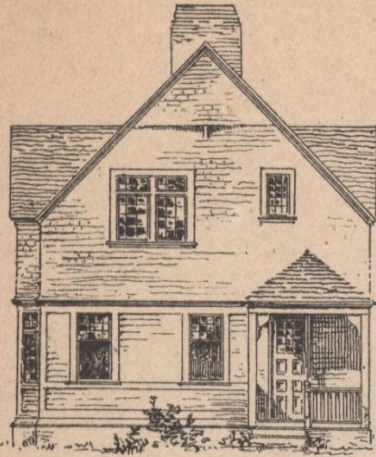


1st Floor Plan

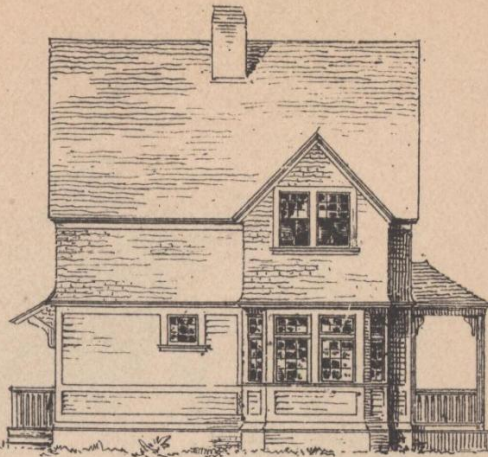


2nd Floor Plan

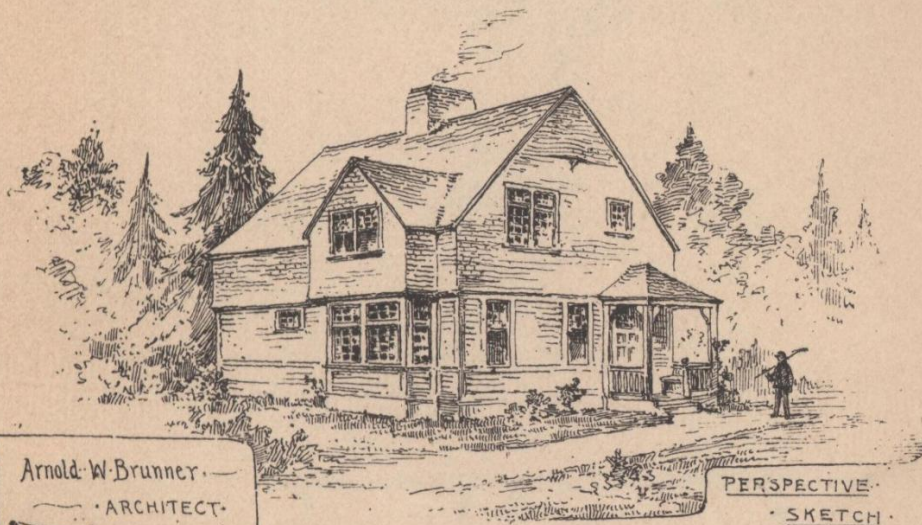
[back](#)



Front Elevation

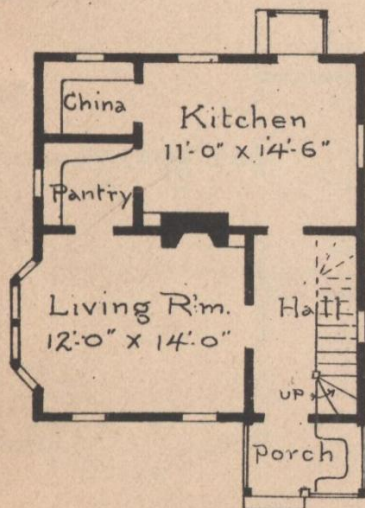


Side Elevation

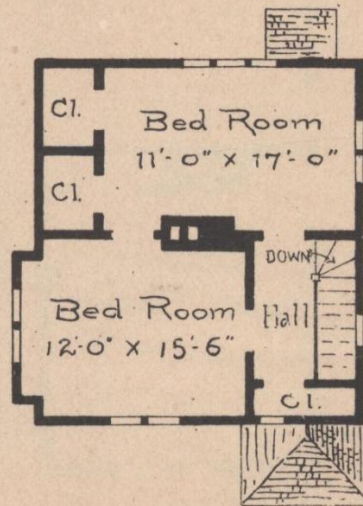


Arnold W. Brunner.  
ARCHITECT.

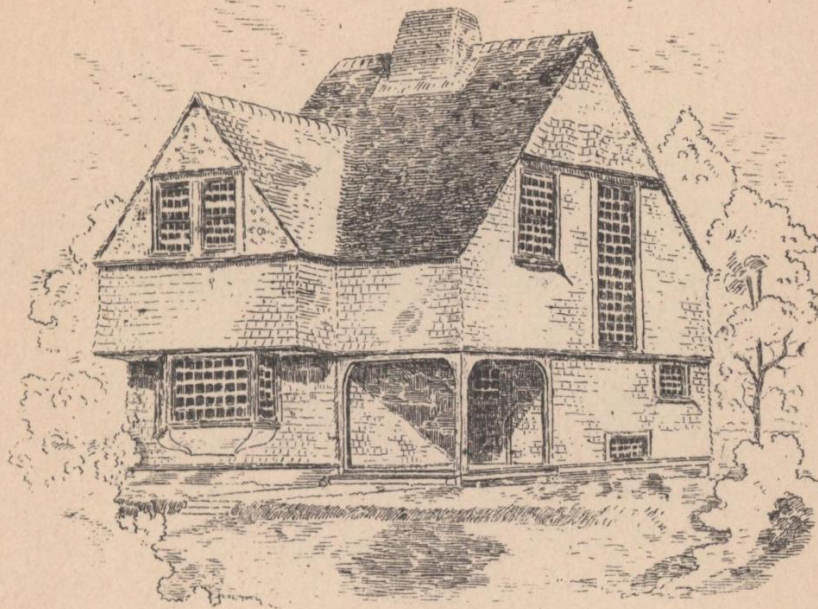
PERSPECTIVE  
SKETCH



FIRST FLOOR



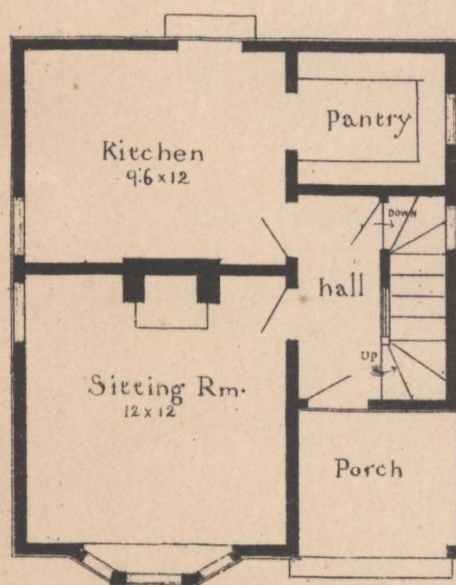
SECOND FLOOR



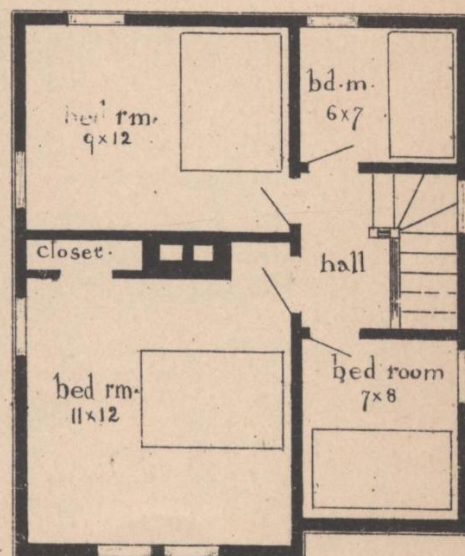
Sketch for Cottage.

Wm. A. Bates Archt.

149 Broadway New York

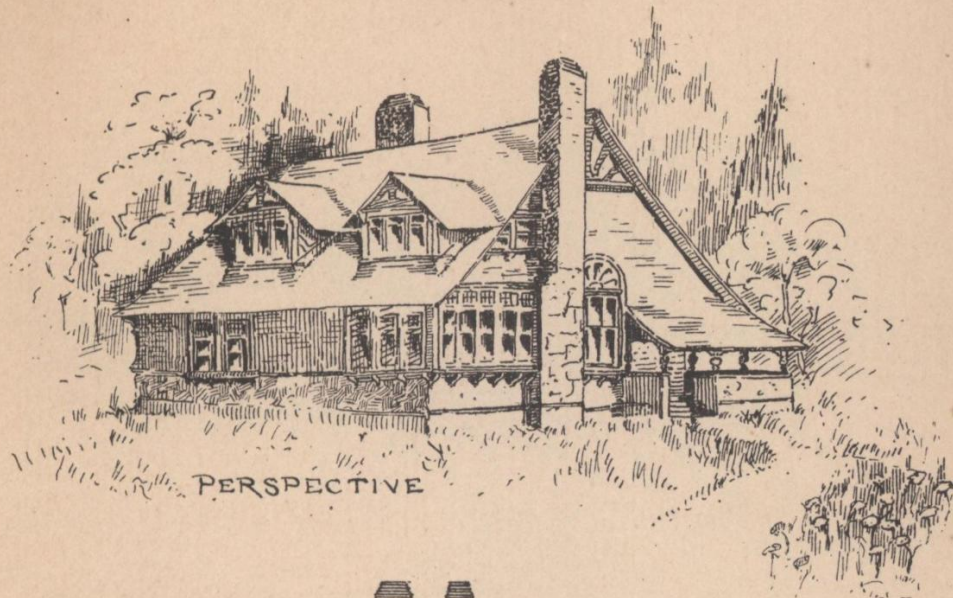


Ground Plan.



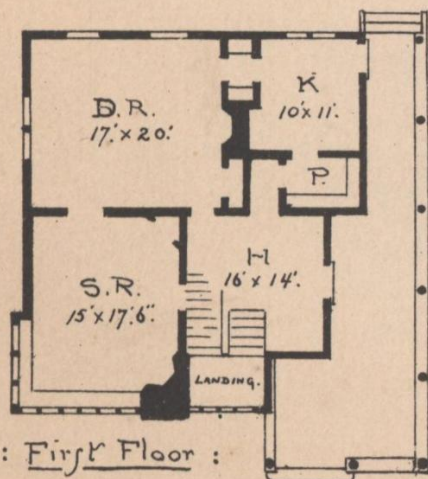
Chamber Plan.

[back](#)

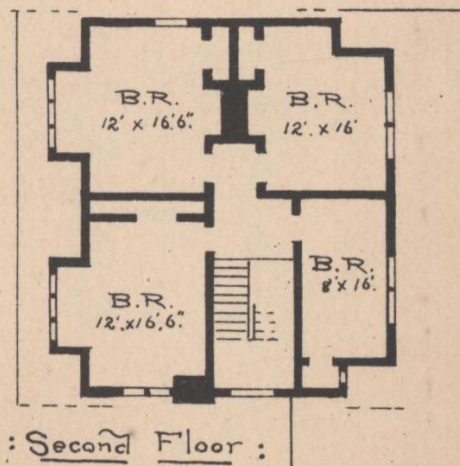


Front Elevation

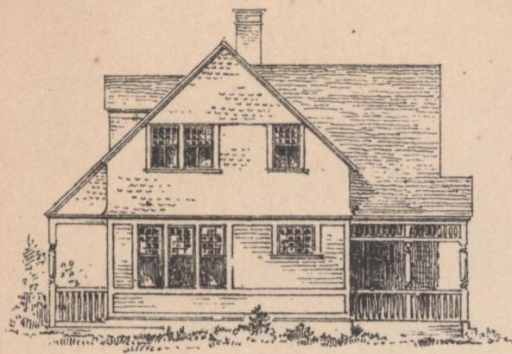
Thos Tryon  
Architect  
NEW YORK



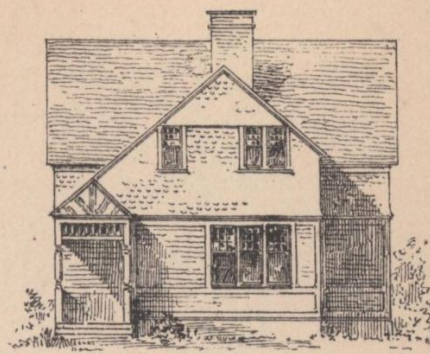
: First Floor :



: Second Floor :



Front Elevation

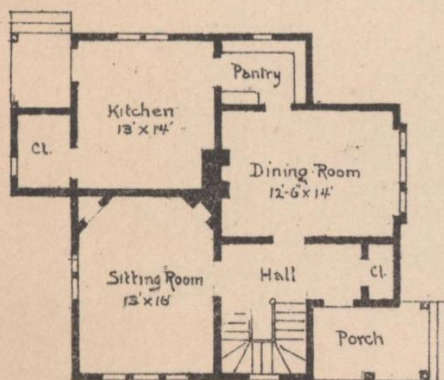


Side Elevation

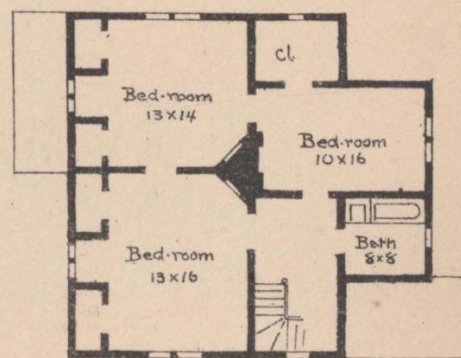


Perspective Sketch.

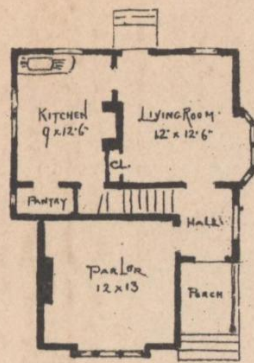
Arnold W. Brunner.  
ARCHITECT



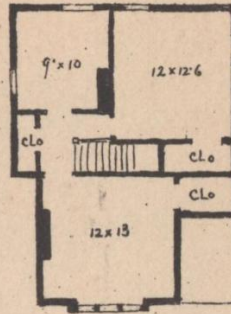
First Floor Plan



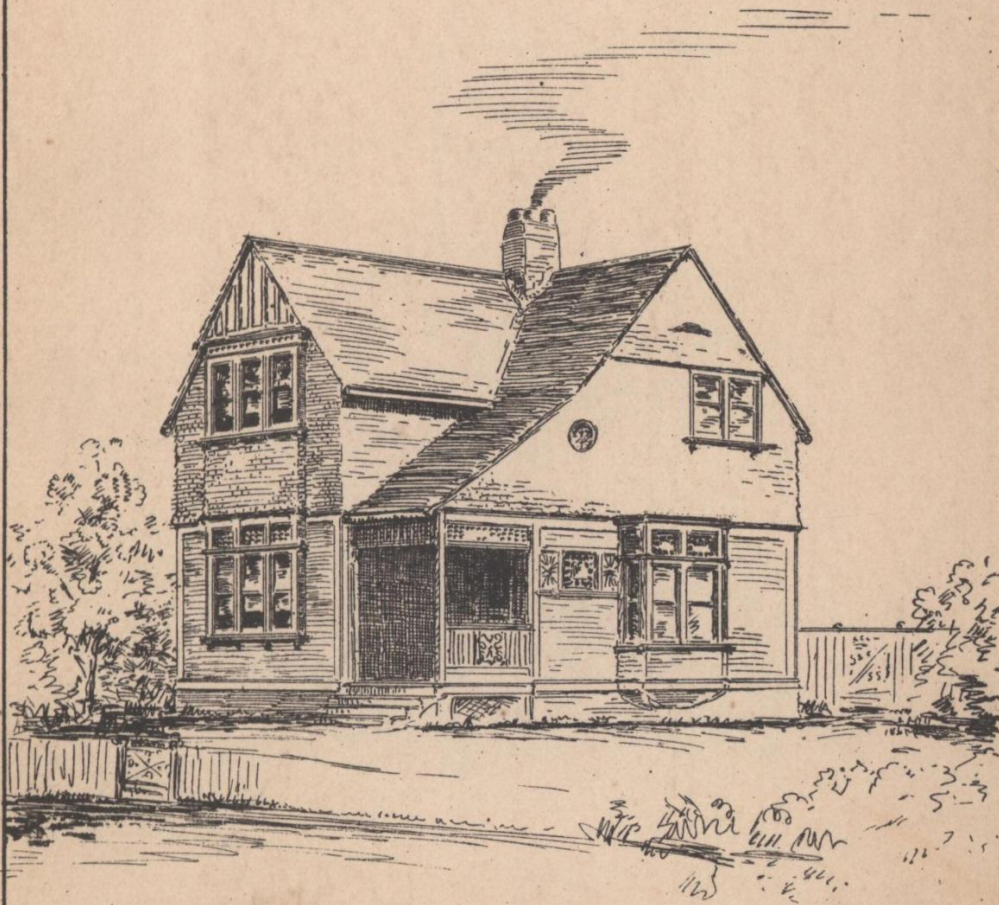
Second Floor Plan



FIRST STORY



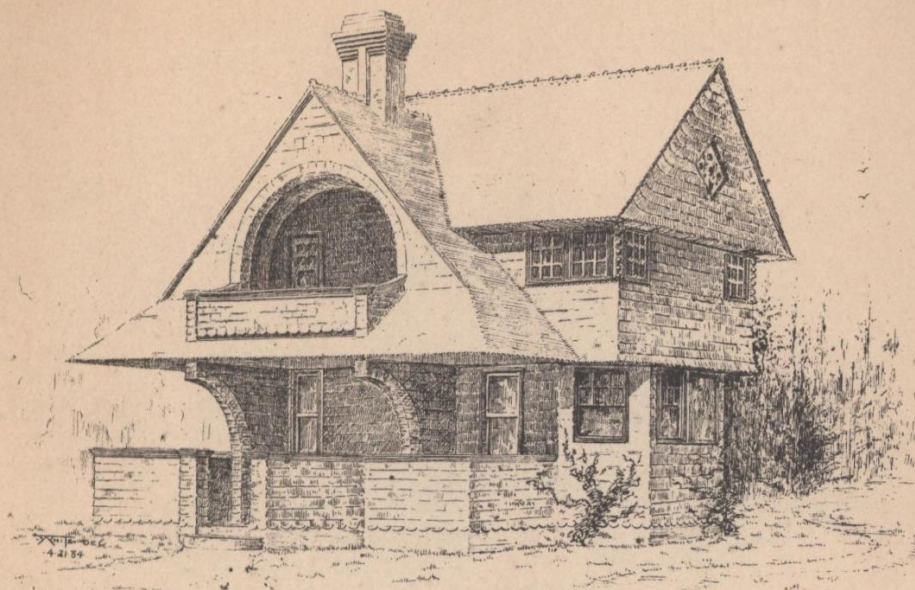
SECOND STORY



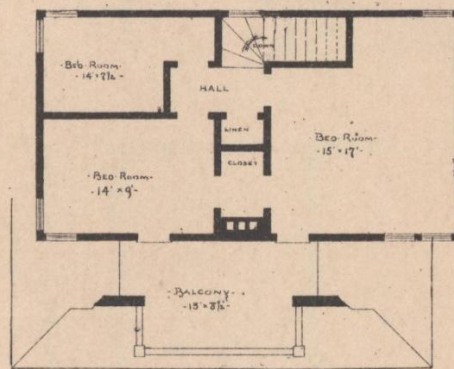
.. SUBURBAN COTTAGE ..

FRANK F. WARD ARCHT.  
59 ASTOR HOUSE N.Y.

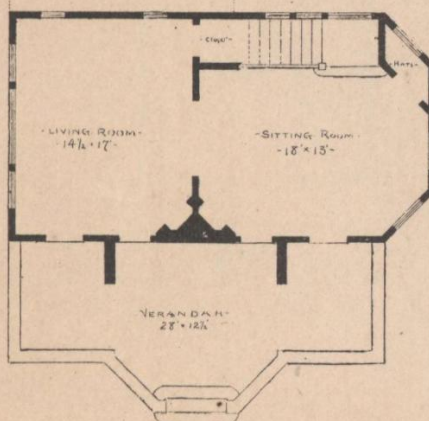
[back](#)



SKETCH.



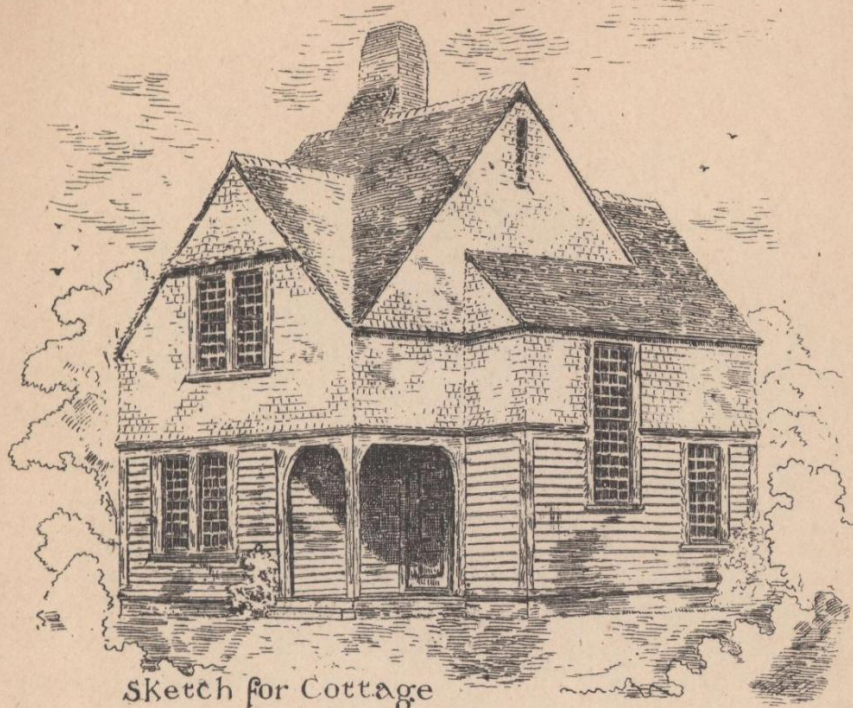
Second Floor Plan



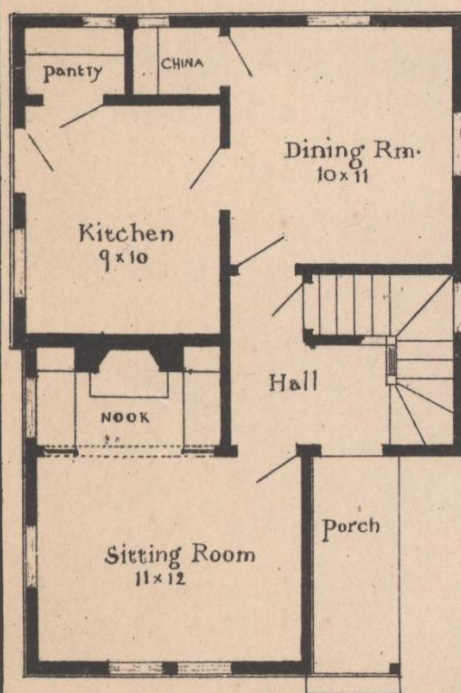
First Floor Plan

DESIGN for COTTAGE-ROOMS  
in connection with a Summer Hotel

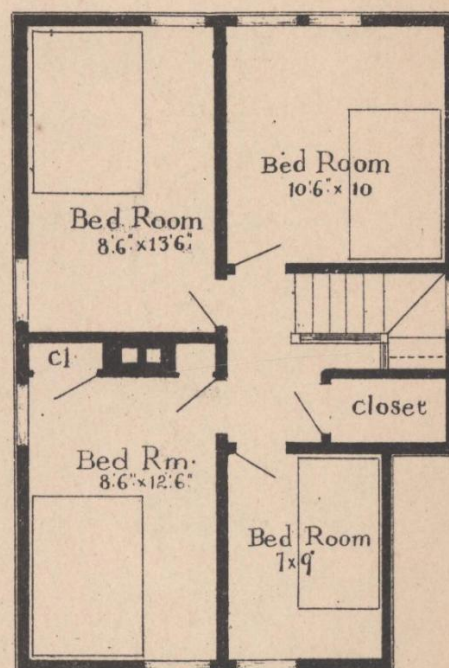
FRED. B. WHITE  
ARCHITECT  
294 Broadway, New York



Sketch for Cottage



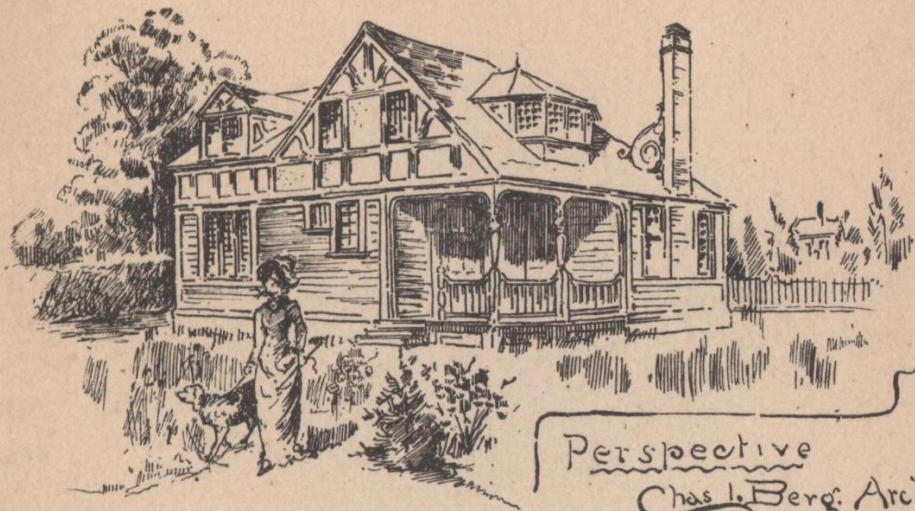
1st floor plan



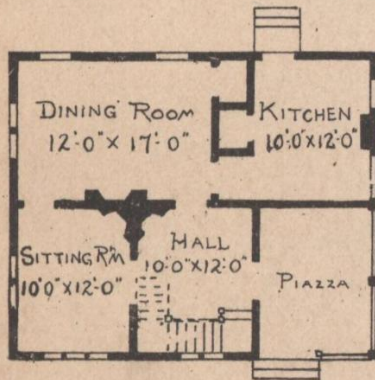
2nd floor Plan

Wm. A. Bates Archt.  
149 B'way New York

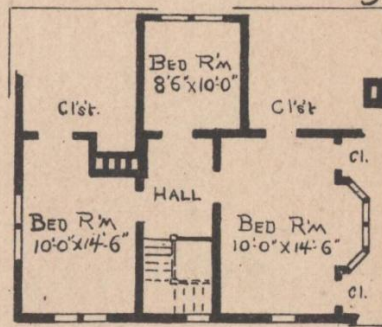
[back](#)



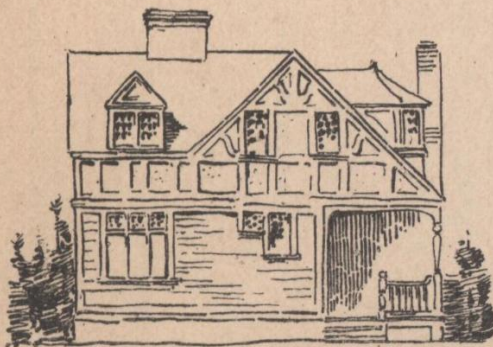
Perspective  
Chas. L. Berg, Archt.  
N.Y.



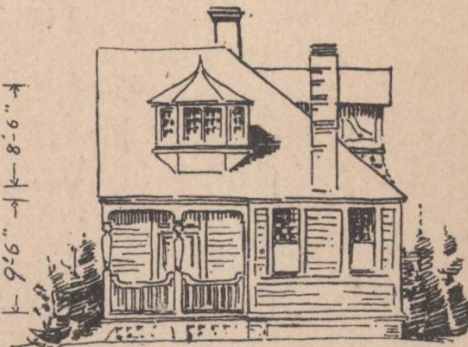
FIRST FLOOR



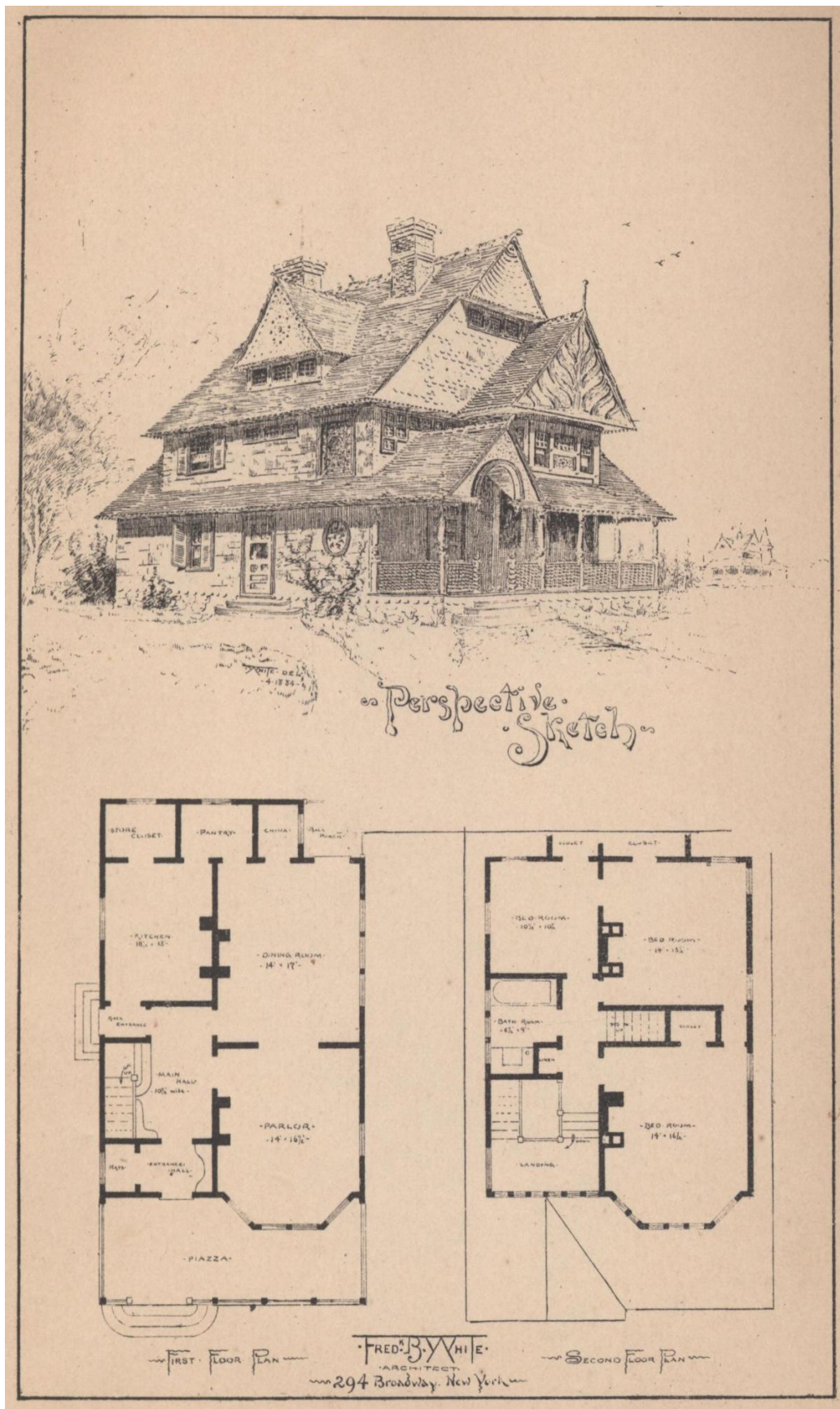
SECOND FLOOR



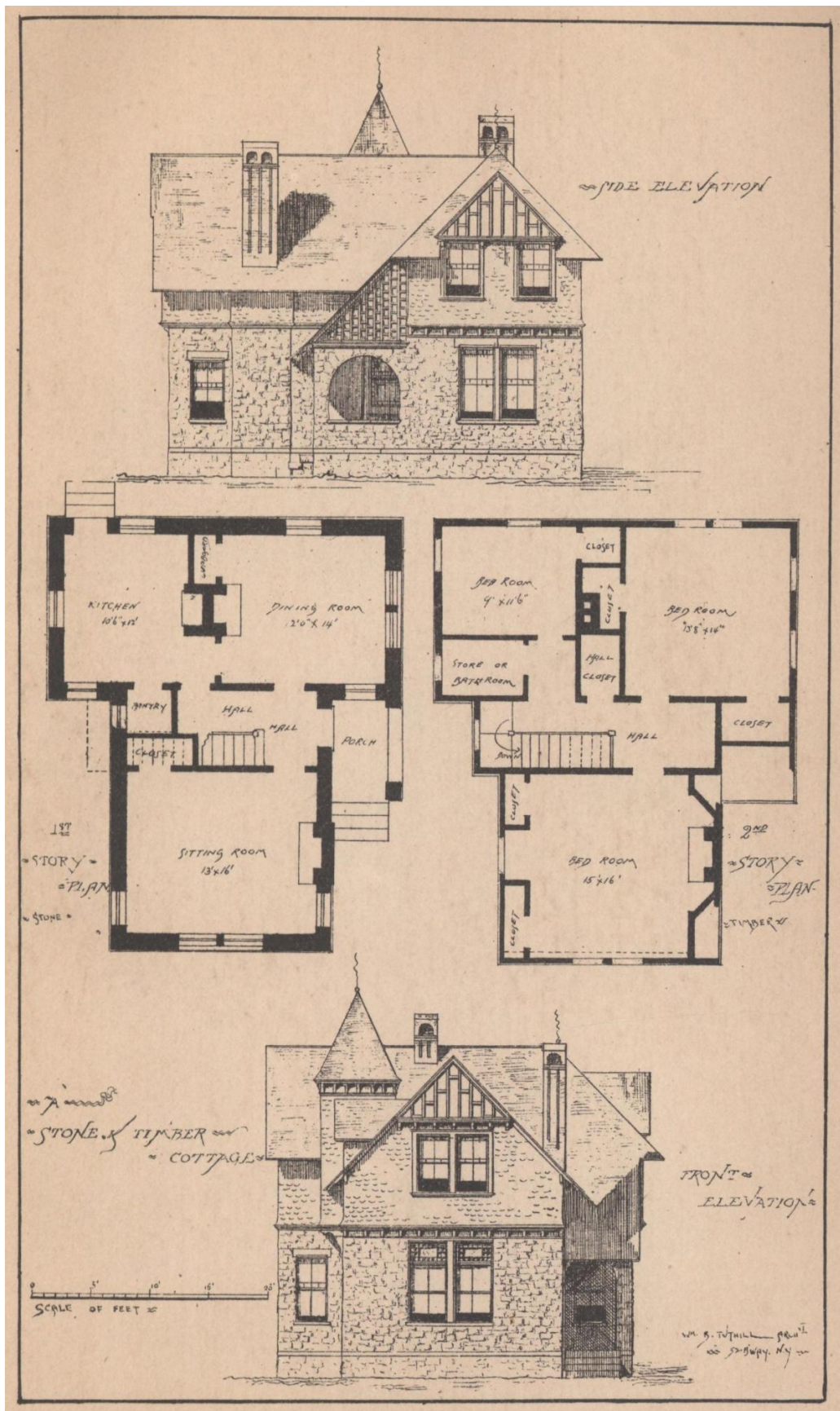
FRONT ELEVATION



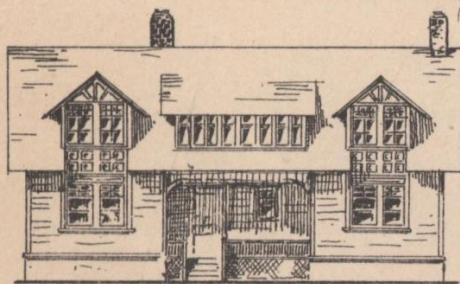
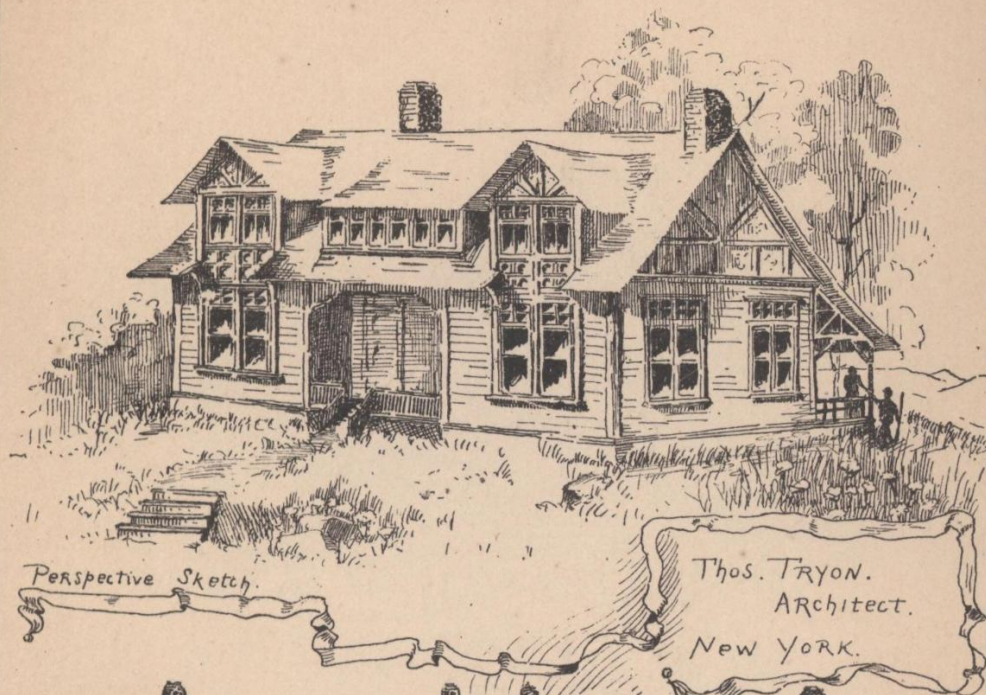
SIDE ELEVATION



[back](#)



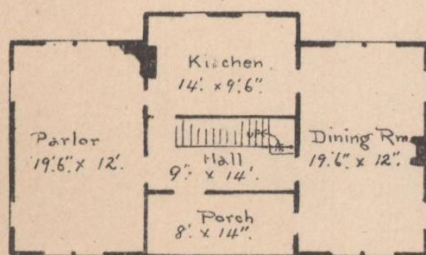
[back](#)



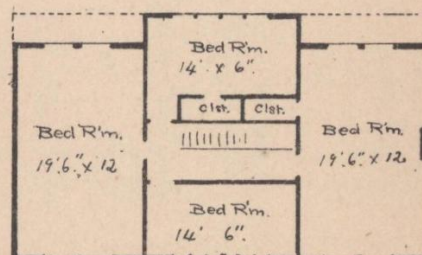
FRONT ELEVATION.



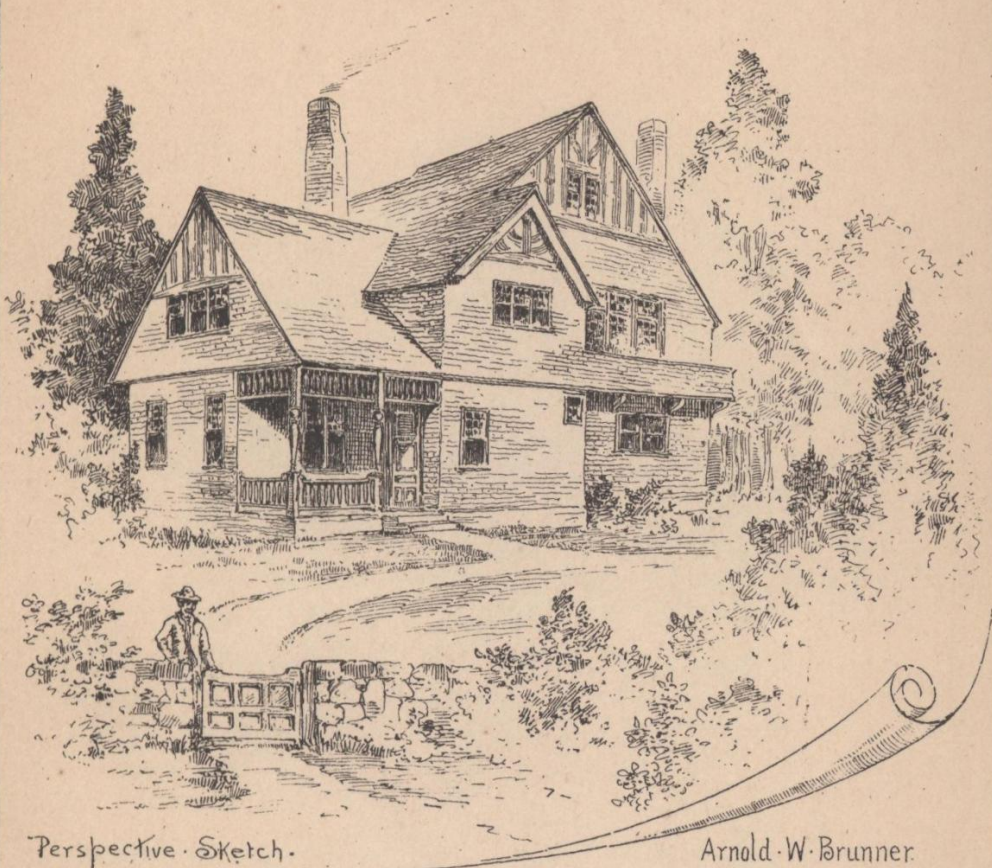
REAR ELEVATION.



Plan of First Story.

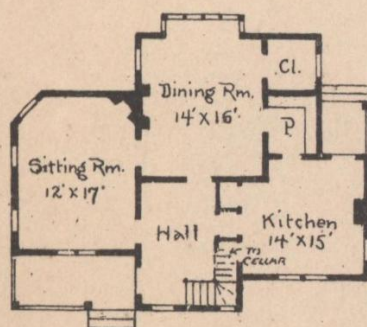


Plan of Second Story.

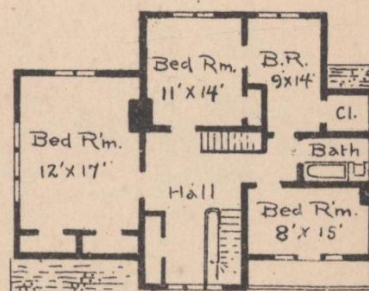


Perspective Sketch.

Arnold W. Brunner.  
ARCHITECT.  
29 Union Square.  
NEW YORK.

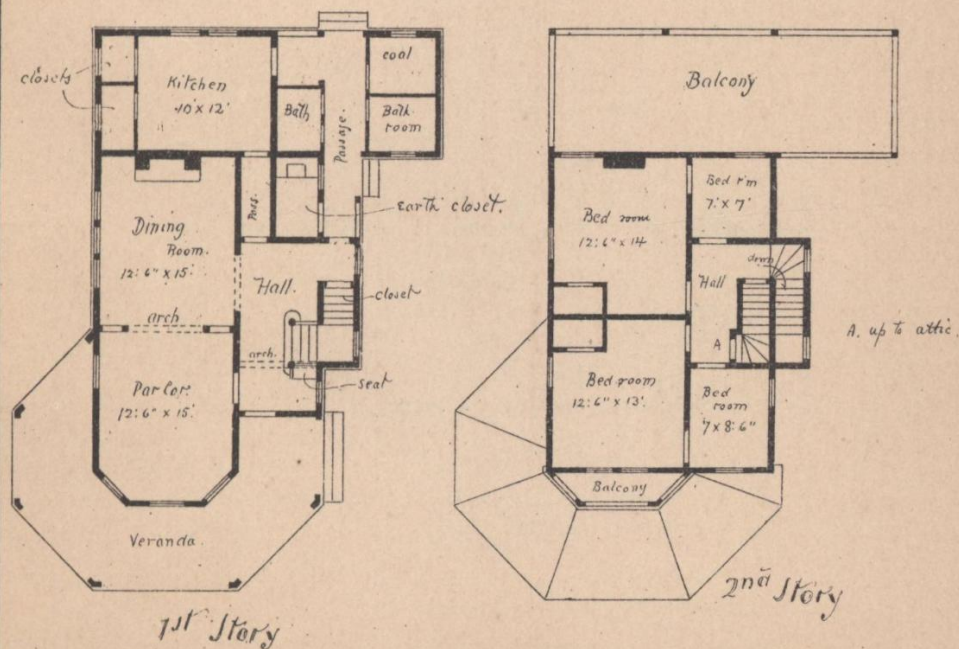


First Floor Plan

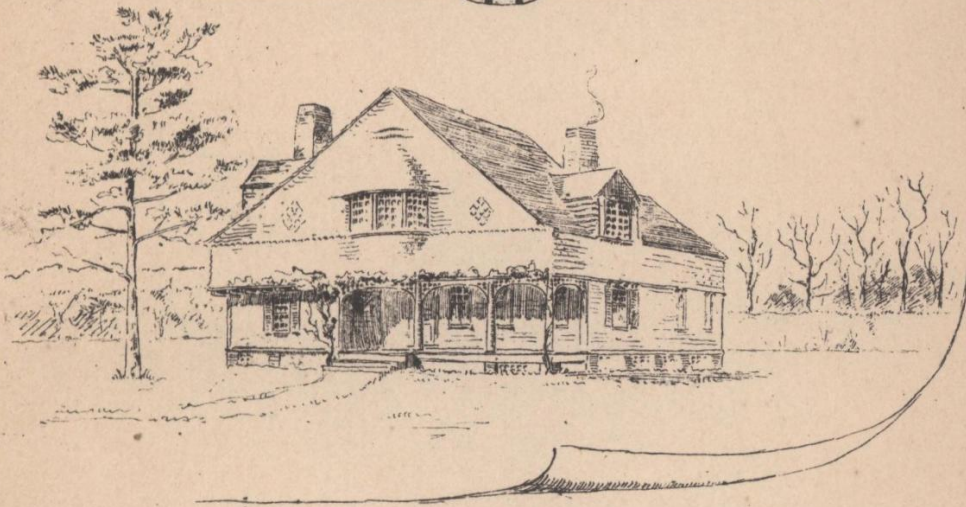
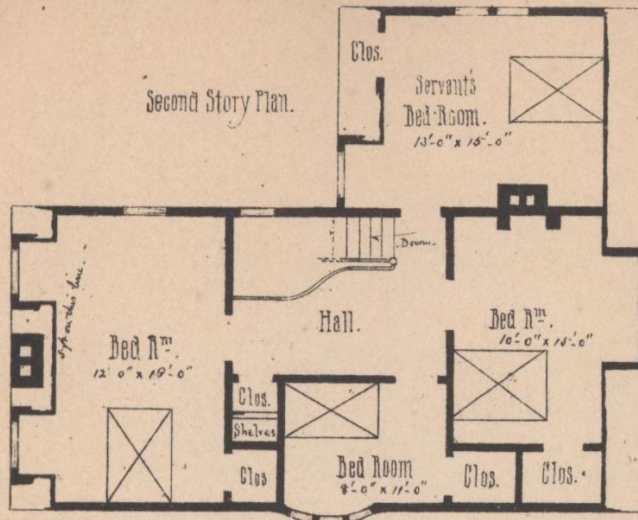


Second Floor Plan

A Low priced Seaside Cottage.  
 Rositer and Wright  
 Architects.



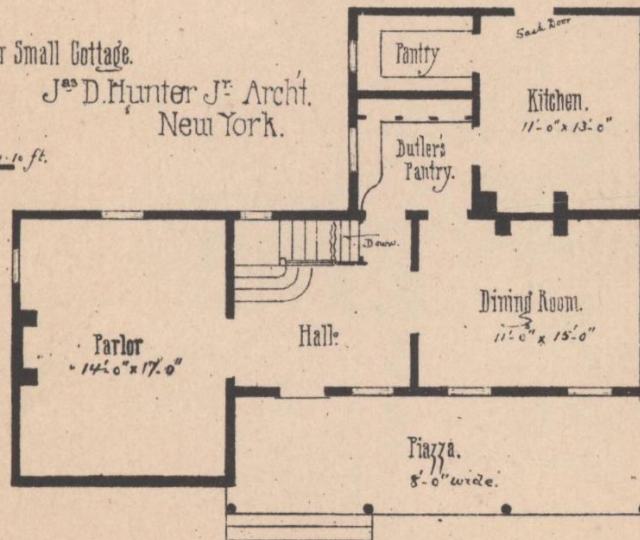
Second Story Plan.



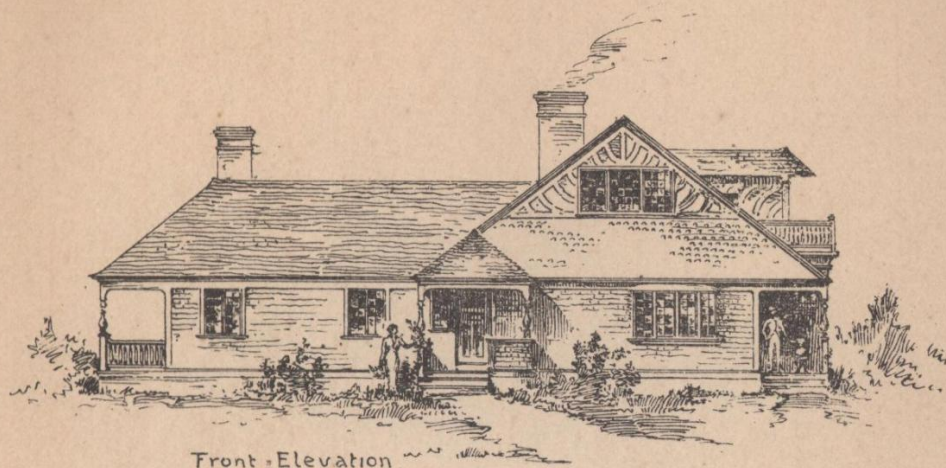
Sketch for Small Cottage.

J<sup>es</sup> D. Hunter J<sup>r</sup> Archt.  
New York.

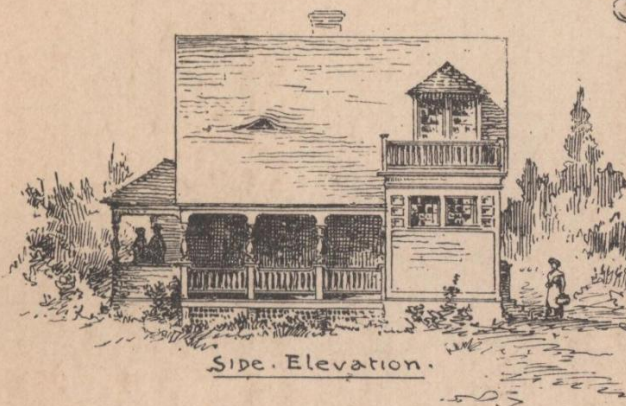
Scale.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ft.



First Story Plan.



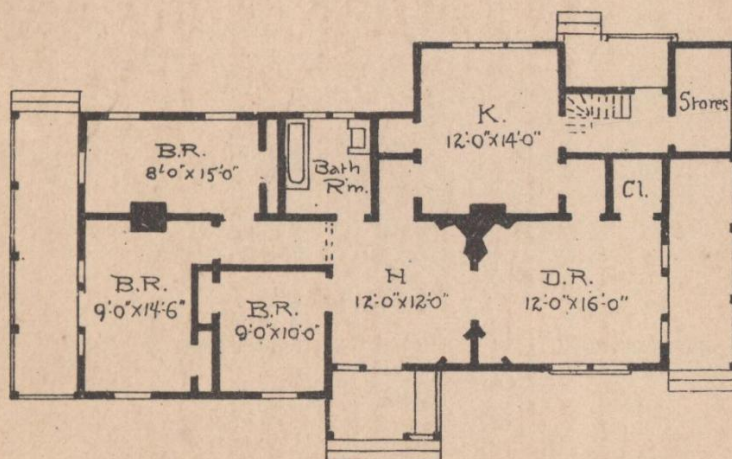
Front Elevation



Side Elevation.

BUNGALOW  
With ATTIC.

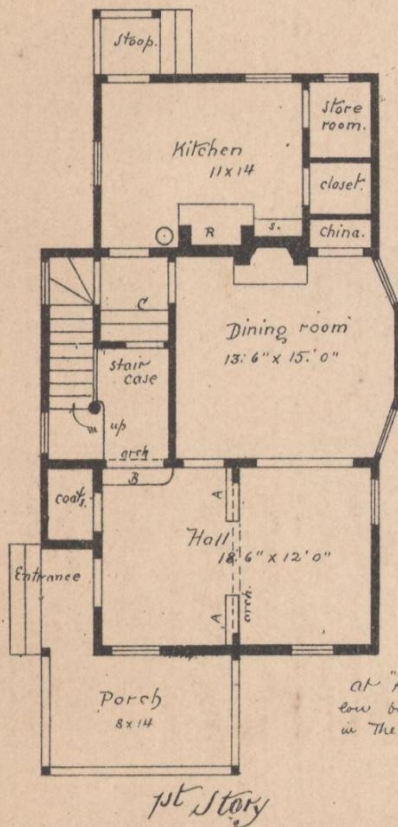
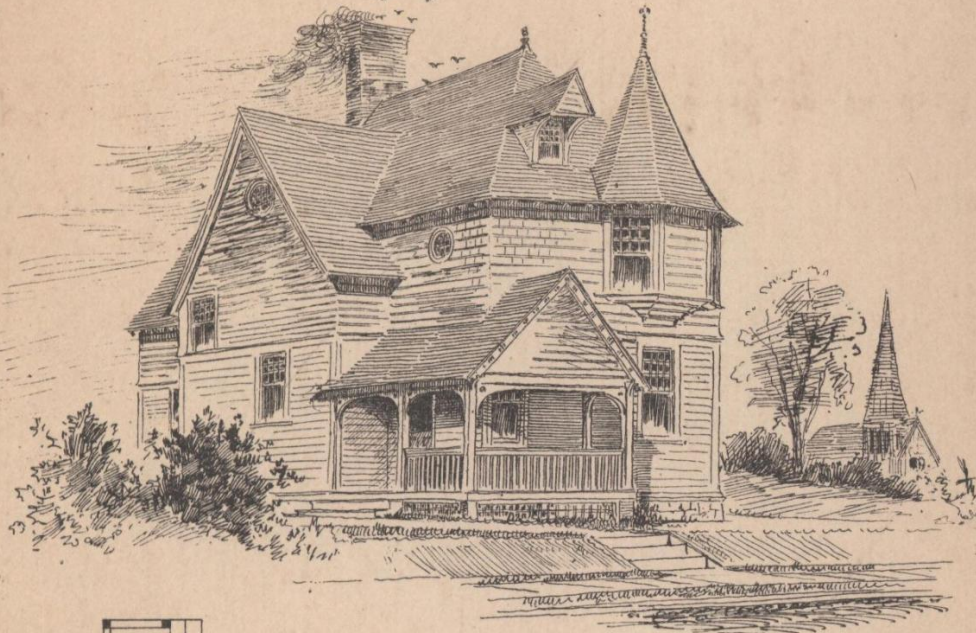
ARNOLD W. BRUNNER  
ARCHT.  
NEW YORK.



Plan

A house planned to meet the requirements  
of a 50 ft. suburban lot.

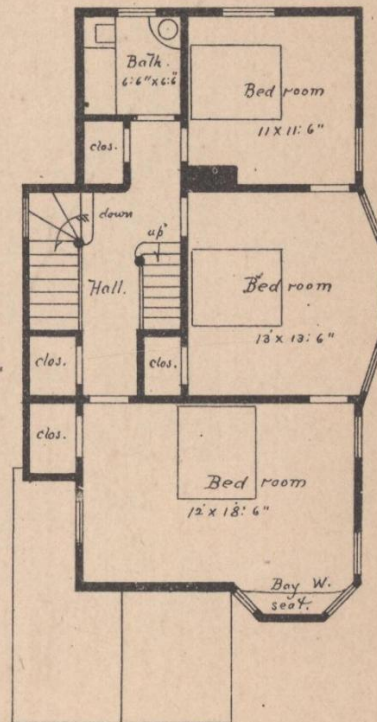
Rossiter and Wright  
Architects



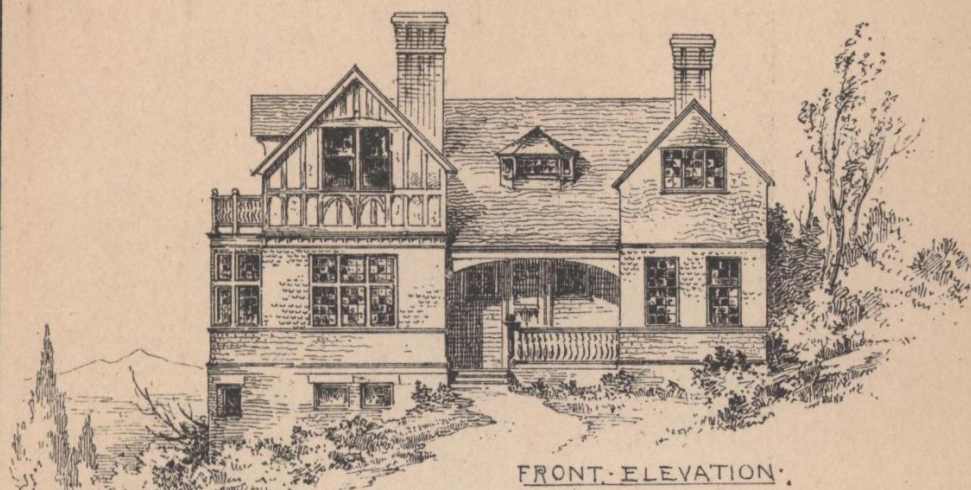
at "B" to be two  
risers up to  
staircase hall,  
and at "C" to  
be two risers  
down to main  
floor level.

at "A. A." to be  
low book cases set  
in the arch.

1st Story



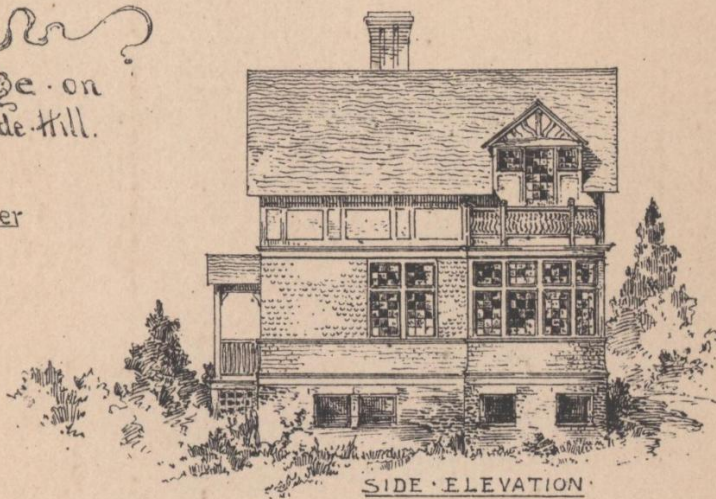
2nd Story



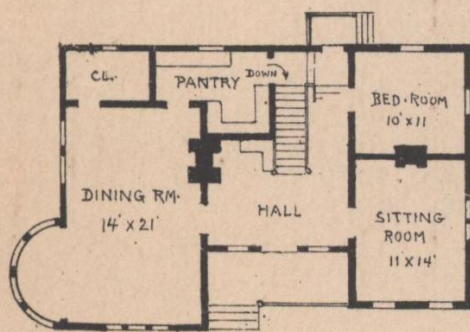
FRONT ELEVATION.

*Cottage on  
Side Hill.*

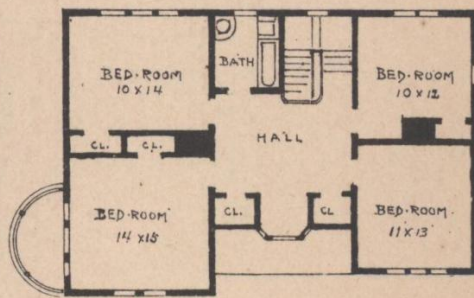
Arnold W. Brunner  
ARCHITECT  
NEW YORK



SIDE ELEVATION.



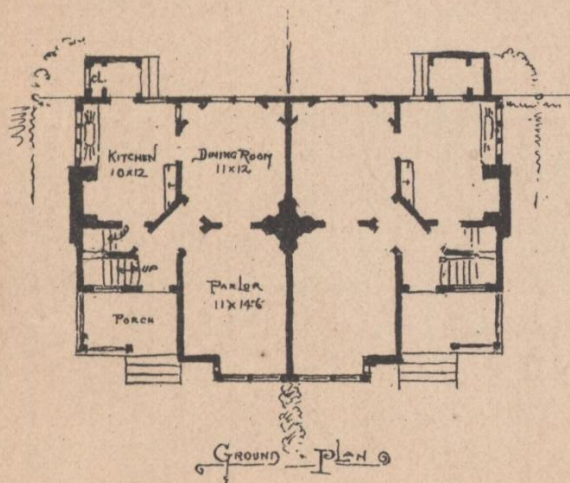
1<sup>st</sup> Story Plan.



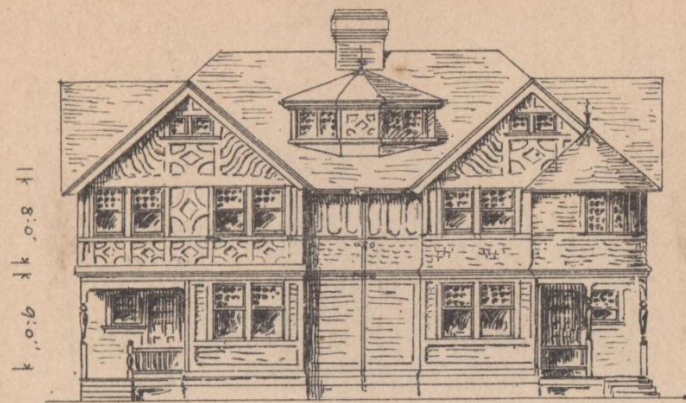
2<sup>nd</sup> Story Plan.



❖ SKETCH. ❖  
EXTERIOR ❖



A  
DOUBLE COTTAGE  
BY  
FRANK F. WARD ARCHT.  
59 ASTOR HOUSE N.Y.



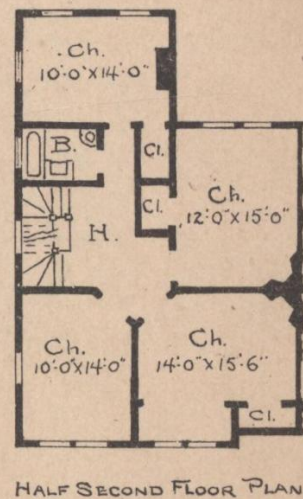
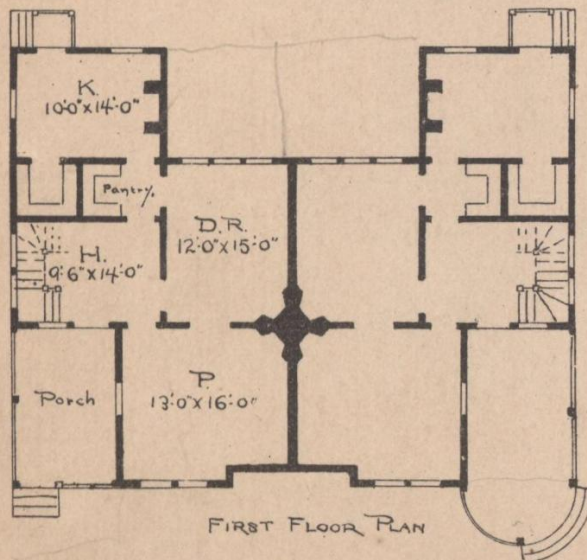
Front Elevation

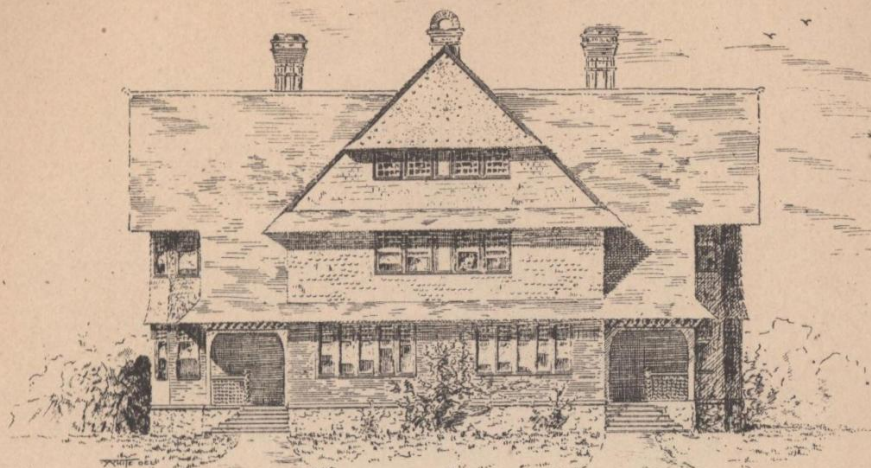


Perspective View

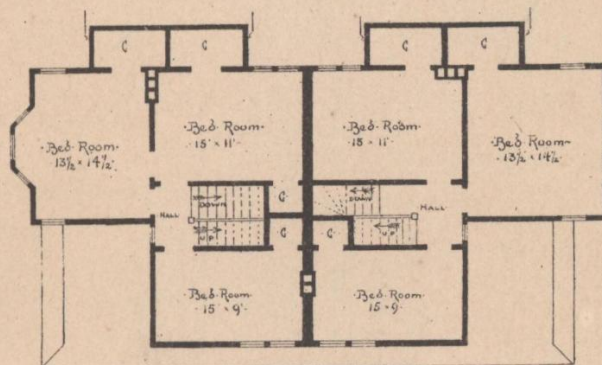
Pair of Semi-detached Cottages.

Chas. I. Berg.  
Architect  
N.Y.

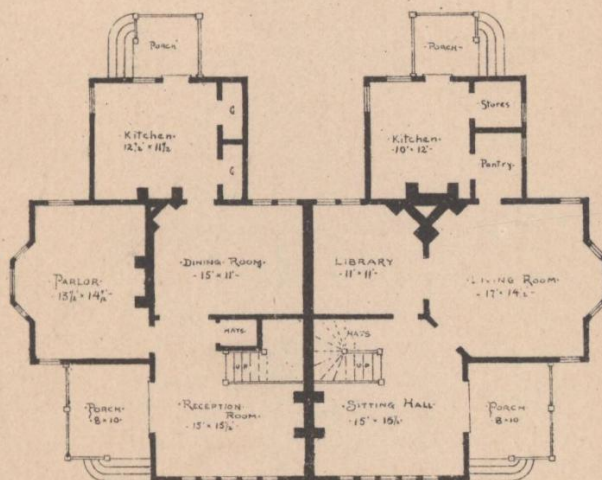




FRONT ELEVATION



SECOND FLOOR PLAN

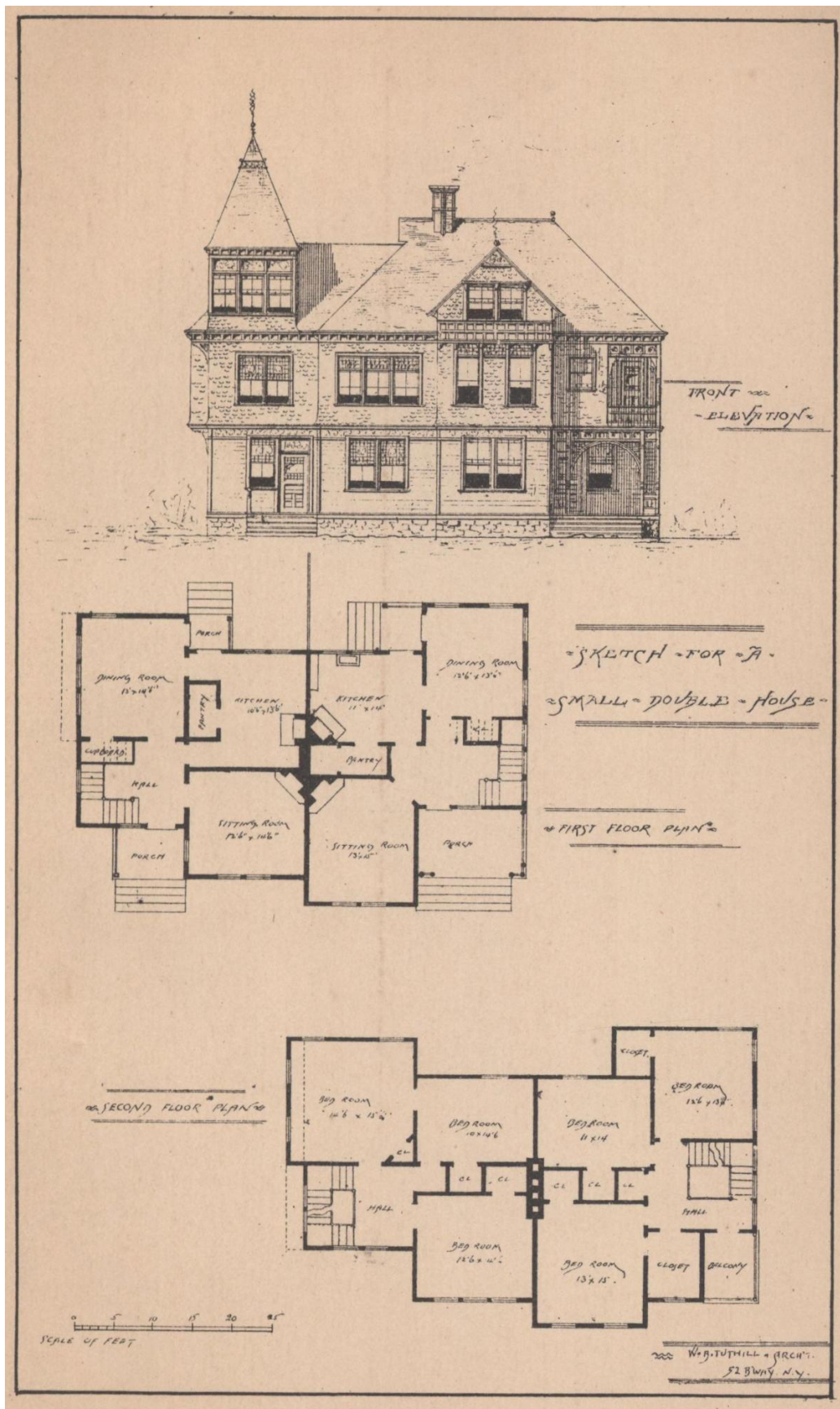


Seini-Detached Homes.

FRED. BYXIE ARCHITECT for a Village Street.

294 BROADWAY, NEW YORK

[back](#)



[back](#)